

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБУ ДПО
Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического
образования
Жолован С.В.

«__» _____ 2017 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Городского конкурса
инновационных музейных технологий
«Педагогический музей: пространство инноваций»
в 2017-2018 учебном году**

**Санкт-Петербург,
2017 год**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении Городского конкурса инновационных музейных технологий «Педагогический музей: пространство инноваций» в 2017-2018 учебном году определяет порядок проведения в 2017-2018 учебном году Городского конкурса инновационных музейных технологий «Педагогический музей: пространство инноваций» (далее – конкурс), его организационное и методическое обеспечение, правила участия в конкурсе педагогов, порядок определения победителей и призеров.

Основная идея конкурса – актуализация культурно-образовательного потенциала Педагогического музея Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО) для системы образования Санкт-Петербурга.

1.2. Цель конкурса: содействовать распространению инновационного педагогического опыта освоения музейного пространства как ресурса модернизации образования.

1.3. Задачи конкурса:

- проектирование моделей освоения музейного пространства на основе историко-культурного опыта Педагогического музея;
- повышение профессиональной компетенции участников конкурса в области педагогики музейной деятельности;
- поддержка педагогов, реализующих музейно-педагогические программы;
- формирование банка музейно-педагогических занятий;
- создание условий для обмена инновационным опытом разработки культурно-образовательных проектов.

1.4. Организатором конкурса выступает Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, в лице Педагогического музея СПб АППО и кафедры культурологического образования. Конкурс проводится при поддержке Территориального комитета Санкт-Петербурга и Ленинградской области профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации и сектора исторического краеведения и школьного музееведения ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

1.5. Организатор конкурса, организационный комитет конкурса оставляют за собой право использовать творческие работы, представленные на конкурс, в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях).

Участники конкурса, представляя на конкурс творческие работы, соглашаются с безвозмездной публикацией их творческих работ или фрагментов этих работ любым способом и на носителях по усмотрению Организатора конкурса, организационного комитета конкурса с обязательным указанием авторства.

2. Оргкомитет конкурса и жюри конкурса

2.1. Для подготовки и проведения конкурса ректором СПб АППО создается организационный комитет конкурса (далее – оргкомитет). Состав оргкомитета утверждается ректором СПб АППО

2.2. Функции оргкомитета:

- принимает заявки и конкурсные работы;
- определяет форму проведения конкурса;
- устанавливает регламент проведения конкурса;
- формирует состав жюри конкурса и организует процедуру оценивания конкурсных работ;
- обеспечивает награждение победителей и призеров конкурса;

- обеспечивает распространение инновационного опыта, выявленного в ходе конкурса.

2.3. Для оценки работ участников конкурса и подведения итогов конкурса решением оргкомитета формируется жюри конкурса.

2.4. Функции жюри:

- определяет критерии оценки конкурсных работ порядок проведения конкурса;
- проверяет и оценивает конкурсные работы;
- определяет победителей и призеров конкурса.

3. Сроки проведения конкурса

3.1. Сроки проведения конкурса с 19 октября 2017 года по 21 февраля 2018 года.

3.2. Прием заявок на участие в конкурсе осуществляется до 1 декабря 2017 года.

3.3. Прием творческих работ на конкурс осуществляется до 22 января 2018 года.

Оценивание жюри творческих работ представленных на конкурс осуществляется с 23 января по 20 февраля 2018 года.

Установочный семинар для участников конкурса проводится 19 октября 2017 года по адресу: СПб АППО, ул. Ломоносова, д. 11-13, аудитория 429.

3.4. Награждение победителей конкурса и Круглый стол по итогам конкурса проводится 22 февраля 2018 года.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в конкурсе приглашаются следующие работники государственных образовательных организаций, находящихся в ведении органов исполнительной власти Санкт-Петербурга:

- работники музеев образовательных организаций;
- педагогические работники, участвующие в реализации общеобразовательных программ (включая образовательные программы дошкольного образования), образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.

5. Порядок организации и проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Номинация № 1 «Музейно-педагогическое занятие»;

Номинация № 2 «Выставка одного экспоната»;

Номинация № 3 «Проект в музее».

В номинациях № 1 и 2 отдельно оцениваются творческие работы, адресованные дошкольникам, и творческие работы, адресованные школьникам и обучающимся по образовательным программам среднего профессионального образования.

5.2. Для участия в конкурсе участнику необходимо направить в оргкомитет конкурса заявку, содержащую сведения, указанные в Приложении 1 к настоящему Положению.

Заявка направляется в электронном виде по адресу электронной почты laidmil@mail.ru (координатору конкурса Дербиловой Людмиле Владимировне, контактный телефон: 8 904 606 72 14).

5.3. На конкурс представляются самостоятельные творческие работы участников (в соответствующей номинации), выполненные на базе собраний музеев образовательных организаций, Педагогического музея СПб АППО, музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также предметных коллекций, составляющих фонд наглядных материалов образовательной организации.

5.4. Для участия в конкурсе в номинации № 1 или в номинации № 2 творческая работа представляется в электронном виде.

В номинации № 3 паспорт проекта (являющийся частью творческой работы участника конкурса) представляется в электронном виде. «Итоговый продукт», созданный

учащимися под руководством педагога (являющийся частью творческой работы), представляется в срок, установленный для приема работ, на кафедру культурологического образования СПб АППО (ул. Ломоносова, д. 11-13, кабинет 208).

5.5. Творческая работа участника конкурса должна быть авторской и выполнена специально для данного конкурса.

Каждый участник конкурса может подать на конкурс не более 1 (одной) работы.

5.6. Количество авторов творческой работы определяется выбранной номинацией:

- в номинации № 1 – один автор;
- в номинации № 2 – до трех авторов;
- в номинации № 3 – не более двух авторов.

5.7. Участник конкурса имеет право:

- получать информацию о порядке, месте и времени проведения конкурса;
- принимать участие в конкурсе в порядке, определенном настоящим Положением;
- получать информацию о результатах проверки своей конкурсной работы.

5.8. Участник конкурса обязан выполнять требования настоящего Положения, соблюдать порядок проведения конкурса, который устанавливается оргкомитетом и доводится до участников в рамках установочного семинара. В случае нарушения порядка проведения конкурса результат участника может быть аннулирован, а сам участник лишен права участия в конкурсе.

6. Конкурсные материалы и номинации

6.1. К участию в номинации № 1 «Музейно-педагогическое занятие» участником конкурса представляется творческая работа в виде конспекта музейно-педагогического занятия, который должен содержать:

- тему, цель, задачи занятия,
- указание на целевую аудиторию,
- проблему, значимую для целевой аудитории,
- поэтапный план занятия с описанием деятельности участников в ходе занятия, методов и приемов работы, формы подведения итогов,
- указание на связь данного занятия с программой учебного предмета или внеурочной деятельности,
- описание дидактических материалов, разработанных к занятию.

6.2. К участию в номинации № 2 «Выставка одного экспоната» участником конкурса представляется творческая работа в виде концепции выставки, которая должна содержать:

- формулировку цели и задач,
- указание адресной аудитории,
- описание основной концептуальной идеи,
- тематико-экспозиционный план,
- описание экспоната (ов) (с приложением фотографий),
- описание форм работы с посетителями на данной экспозиции (мастер-класс, тренинг, творческие и исследовательские задания или проекты) с перечислением основных тем, направлений и методов работы.

6.3. К участию в номинации № 3 «Проект в музее» участником конкурса представляется творческая работа, включающая:

- паспорт педагогического проекта, состоящий из разделов:
актуальность проекта;
цель проекта;
задачи проекта;
прогнозируемый результат, «итоговый продукт» проекта;
оценка результативности проекта;
этапы реализации проекта;

ресурсное обеспечение;

возможности использования «итогового продукта» в экспозиции Педагогического музея СПб АППО.

- «итоговый продукт», созданный в результате реализации педагогического проекта учащимися под руководством педагога – модель, макет, копия музейного экспоната и т.п. с соответствующим описанием и информационным сопровождением. (Обязательным условием является возможность использования итогового продукта в работе Педагогического музея СПб АППО в качестве дидактического материала).

6.4. Для участия в конкурсе участники представляют творческие работы (паспорт педагогического проекта - в номинации № 3) содержащие на титульном листе следующую информацию:

- Фамилия, имя, отчество автора творческой работы (коллектива авторов); название образовательной организации (по уставу) в котором работает автор (коллектив авторов); должность; персональные контактные данные (телефон, e-mail);

- Название номинации конкурса;

- Название работы.

Все тексты творческих работ, представляемых на конкурс, выполняются в программе Microsoft Word с соблюдением следующих требований: шрифт Times New Roman, кегль 14, полное выравнивание («по ширине»), межстрочный интервал – одинарный. Размеры полей страницы: правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм., левое – 30 мм.

7. Подведение итогов конкурса

7.1. Творческие работы участников оцениваются жюри на основе критериев, содержащихся в Приложениях 2 – 4 к настоящему Положению (некоторые разъяснения по критериям оценки содержатся в Приложении 5 к настоящему Положению). По окончании оценки работ участников конкурса жюри формируется рейтинг и выносит решение о победителях конкурса в соответствующих номинациях, которое утверждается оргкомитетом конкурса.

7.2. Победителями конкурса признаются участники, получившие наибольшее число баллов.

7.3. По итогам конкурса из числа всех участников конкурса в соответствующей номинации определяются победитель конкурса, а также призеры конкурса - участники, занявшие 2 и 3 место.

Победители конкурса, призеры конкурса награждаются дипломами и призами, остальным участникам конкурса вручаются сертификаты участников конкурса.

**Заявка Участника
Городского конкурса
инновационных музейных технологий
«Педагогический музей: пространство инноваций»
в 2017-2018 учебном году**

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Адрес электронной почты (e-mail) участника	
Контактный телефон участника	
Название образовательной организации (по уставу), в которой работает участник	
Должность участника	
Номинация конкурса	
Дата заявки	

Примечание: В случае если творческая работа подготовлена несколькими авторами, для участия в конкурсе направляется одна заявка одним из авторов. В заявке указываются сведения о каждом авторе творческой работы, сведения указываются отдельно.

Критерии оценивания работы
Номинация № 1 «Музейно-педагогическое занятие»

№ п/п	Критерии	Баллы
1.	Соответствие жанру музейно-педагогического занятия	0 - 3
2.	Наличие проблемы (темы), значимой для участников занятия	0 - 3
3.	Применение интерактивных педагогических методик в работе с детьми	0 - 3
4.	Качество дидактических материалов, разработанных к занятию	0 - 3
5.	Технологичность, возможность воспроизведения	0 - 3
Итого		До 15 баллов

Примечание:

Максимальное количество баллов по критерию – 3.

0 - не соответствует условиям;

1 - недостаточно разработаны;

2 - соответствуют, но есть замечания;

3 - полностью соответствует.

**Критерии оценивания работы
Номинация № 2 «Выставка одного экспоната»**

№ п/п	Критерии	Баллы
1.	Оригинальность замысла выставки	0 - 3
2.	Соответствие пространства выставки экспозиционному замыслу	0 - 3
3.	Дизайн и авторский подход в оформлении	0 - 3
4.	Разнообразие форм и тем педагогических занятий на выставке	0 - 3
5.	Полнота раскрытия смыслового содержания предмета	0 - 3
Итого		До 15 баллов

Примечание:

Максимальное количество баллов по критерию – 3.

0 - не соответствует условиям;

1 - недостаточно разработаны;

2 - соответствуют, но есть замечания;

3 - полностью соответствует.

**Критерии оценивания работы
Номинация № 3 «Проект в музее»**

№ п/п	Критерии	Баллы
1.	Образовательный потенциал проекта	0 - 3
2.	Оригинальность идеи проекта	0 - 3
3.	Ясность, логичность подачи материала в паспорте проекта	0 - 3
4.	Соответствие «итогового продукта» проекта этическим, эстетическим требованиям к материалам подобного рода	0 - 3
5.	Значение проекта для Педагогического музея	0 - 3
Итого		До 15 баллов

Примечание:

Максимальное количество баллов по критерию – 3.

0 - не соответствует условиям;

1 - недостаточно разработаны;

2 - соответствуют, но есть замечания;

3 - полностью соответствует.

Рекомендации участникам конкурса по номинации № 1 «Музейно-педагогическое занятие»

Уважаемые коллеги!

Вам предстоит разработать и представить на конкурс конспект музейно-педагогического занятия объемом не более 5 страниц (шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1.5) на электронном носителе. По желанию работу может дополнить приложение на CD/DVD-диске с иллюстративными материалами. Предлагаем подробнее познакомиться с критериями, по которым будет оцениваться разработка.

Критерий 1. Соответствие жанру музейно-педагогического занятия

Музейно-педагогическое занятие – форма педагогического взаимодействия с использованием потенциала музейного экспоната (музейной экспозиции).

Эта культурная практика может включать различные виды деятельности детей: исследование предметов музейных коллекций, игру, музейное путешествие, мастер-класс, музейно-театральное действие и т.д. Характерные черты музейно-педагогического занятия:

- наличие музейного предмета – подлинного, информативного, насыщенного утилитарными и символическими смыслами, привлекательного и доступного для исследовательской деятельности детей. Изображение музейного предмета не является адекватной заменой реального объекта;
- выстраивание исследовательской деятельности ребенка «от предмета» на основе его непосредственного изучения и сопоставления с другими предметами, а не только путем изучения информации о нем;
- опора на субъективный опыт ребенка, создание условий для самостоятельного поиска детьми путей решения задач интеллектуального, эстетического, мировоззренческого плана;
- диалоговый характер взаимодействия педагога с детьми;
- ориентация на значимый для ребенка результат – это не только получение новых знаний, но и приобретение личного опыта, переносимого на иные объекты и жизненные ситуации.

Критерий 2. Наличие проблемы (темы), значимой для участников занятия

Очень важно, чтобы тема, выбранная для музейно-педагогического занятия, действительно позволяла достичь указанной вами цели. Обоснование выбора должно не только показывать, насколько тема значима для решения педагогических задач (того, что вам как педагогу кажется важным). Постарайтесь объяснить, на чем основывается ваша уверенность в том, что эта тема входит в сферу актуальных проблем и интересов ребенка, которому адресовано занятие.

Критерий 3. Применение интерактивных педагогических методик в работе с детьми

Советуем подробно описать процесс организации самостоятельной исследования деятельности участников занятия, рассказать об использованных методиках, позволяющих организовать интерактивное взаимодействие. Возможно, будет целесообразно привести пошаговый алгоритм такой работы, обращая внимание на преимущества и риски выбранного вами пути, реально возникавшие проблемы и пути их решения.

Критерий 4. Качество дидактических материалов, разработанных к занятию

Дидактические материалы, которые вы предлагаете детям в ходе занятия или по его окончании (маршрутные листы и отдельные задания, иллюстративный материал, «информация для размышления» и т.д.) должны быть лаконичными, четко и грамотно сформулированными, эстетично оформленными, привлекательными для ребенка. Эти материалы должны соответствовать возрасту и уровню исследовательского опыта участников музейно-педагогического занятия.

Критерий 5. Технологичность, возможность воспроизведения

Одна из задач конкурса – распространение инновационного музейно-педагогического опыта и активное включение его в практику работы образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Именно поэтому представляемое музейно-педагогическое занятие должно носить модельный характер, позволяющий применить авторскую идею и ее методическое воплощение другими педагогами в других условиях (например, в другом типе ОУ, при наличии иных музейных экспонатов, на другой музейной экспозиции). Рекомендации автора относительно различных вариантов использования сценария занятия будут положительно оценены членами жюри конкурса.

Рекомендации участникам конкурса по номинации № 2 «Выставка одного экспоната»

Что такое «выставка одного экспоната»? Давайте разберемся.

Во-первых, это **выставка**. То есть ограниченная во времени возможность увидеть и узнать нечто новое. Для выставки обычно создается специальное «выставочное пространство», которое может быть привязано к какому-то помещению (школьному музею, кабинету, коридору), а может быть передвижным (например, стол, шкаф, стенды). Слово «выставка» происходит от слова «выставлять» — предъявлять на всеобщее обозрение, вытаскивать из тайников или фондов. Это значит, что выставляют обычно то, что в других случаях посетители не увидят.

Во-вторых, это выставка **экспоната**. Что же может быть экспонатом? Любая вещь, у которой есть функция и предметный облик. Мы можем строить выставку вокруг одного самовара, но не вокруг фотографии этого самовара или только что изготовленной его пластилиновой модели. Экспонатами могут стать книга, картина, бытовая утварь или научное оборудование, одежда или обувь, посуда или транспорт – в общем, что угодно. Важно, чтобы эта вещь была наполнена смыслами, которые можно раскрыть в ходе экспонирования на выставке. Приведем несколько примеров:

- выпускная фотография класса;
- чашка с блюдцем “Набережные Невы”: <http://nevzastava.ru/fondy/chashka-lovyagina.html>;
- рождественская открытка 1915 года: <http://nevzastava.ru/fondy/otkrytka-s-rozhdestvom-hristovym.html>;
- картина Н.Богданова-Бельского «Новые хозяева»: www.polithistory.ru/vistavka/13845-novye-hozyaeva-iz-cikla-otkrytiya-chetvertogo-fondavystavka-odnoy-kartiny-np;
- механическая игрушка: http://www.kunstkamera.ru/news_list/museum/2008_11_06/.

Как выбрать экспонат для выставки? Определите уникальность и ценность вещей, которые вы могли бы выставлять, и сравните их между собой. Желательно, чтобы выставляемый экспонат:

- был связан с каким-то важным, значительным хотя бы для одного человека

явлением или событием (частной или общественной историей, традицией);

- имел известную (лучше всего – письменно подтвержденную) историю существования и поступления;

- был интересен детям, связан с их жизнью в стенах школы или за ее пределами.

В-третьих, выставка должна строиться вокруг одного экспоната, который является ее смысловым центром. Не путайте выставку одного экспоната с тематической выставкой. Вернемся к примеру с самоваром: на выставке одного экспоната будет демонстрироваться один «главный» самовар, конкретная история, назначение, бытование которого является предметом осмысления на выставке. На тематической выставке демонстрируется десять самоваров, и в центре внимания оказывается их типология, классификация и т.д. Безусловно, на выставке одного экспоната могут (и должны быть!) представлены другие предметы – но их задача в том, чтобы помочь посетителям узнать больше именно об этом экспонате. Например, можно показать, чем топили самовар (но именно этот, а не вообще, любой самовар); как выглядел дом, в котором он стоял; портреты людей, которые им пользовались и т.д. Чем полнее «контекст» экспоната, тем лучше посетители смогут понять смыслы, скрытые в этом предмете.

Среди критериев оценки работы в номинации «Выставка одного экспоната» есть такой: «Разнообразие тем и форм педагогических занятий на выставке». Мы надеемся, что представленный на выставке экспонат и сопутствующие материалы вдохновят педагогов на самые разнообразные виды педагогической деятельности. Например, тот же самый самовар может стать предметом исторического или технического исследования (можно изучать процесс нагревания в нем воды или искать фабричное клеймо), творческой работы (сочинять истории об этом самоваре или создавать его портрет), социального проекта (интервью с хозяевами самовара). В данной номинации не следует представлять подробные разработки самих педагогических занятий; достаточно перечислить основные темы, направления и методы работы.

Рекомендации участникам конкурса по номинации № 3 «Проект в музее»

Уважаемые коллеги!

Вам предстоит вместе с вашими учениками (воспитанниками) в ходе проектной деятельности создать творческий продукт, который сможет быть использован в ходе экскурсий и музейно-педагогических занятий в Педагогическом музее СПб АППО.

При выборе темы проекта можно опираться на тематику экспозиции Педагогического музея: дореволюционное образование в России, советская школа, школьный быт и устройство школьной жизни, история жизни школы, образ ребенка (ученика, школьника) в различных видах искусства, судьбы реальных учеников, выдающиеся педагоги нашего города, история педагогического эксперимента.

Педагог руководит проектной деятельностью и составляет паспорт проекта, включающий следующие разделы:

актуальность проекта;

цель проекта;

задачи проекта;

прогнозируемый результат, «итоговый продукт» проекта;

оценка результативности проекта;

этапы реализации проекта;

ресурсное обеспечение;

возможности использования «итогового продукта» в экспозиции Педагогического музея.

В результате проектной деятельностью возникает «итоговый продукт» – модель, макет, копия музейного экспоната (*воссоздание утраченного предмета, проведение эксперимента, описанного в педагогической литературе XIX-XX вв., в современных условиях*) и т.п. с соответствующим описанием и информационным сопровождением. Продукт создается учащимися 1 – 11 классов и предназначается для использования в работе Педагогического музея СПб АППО в качестве дидактического материала.

Обратите внимание на критерии, по которым будет оценена Ваша работа.

Критерий 1. Актуальность проблемы (темы для участников проекта)

Очень важно, чтобы проблема, лежащая в основе проекта, действительно позволяла достичь указанной вами цели. Обоснование выбора должно не только показывать, насколько тема значима для решения педагогических задач (того, что вам как педагогу кажется важным). Постарайтесь объяснить, на чем основывается ваша уверенность в том, что эта тема входит в сферу актуальных проблем и интересов ребенка.

Критерий 2. Оригинальность идеи проекта.

Критерий 3. Ясность, логичность подачи материала в паспорте проекта.

Критерий 4. Соответствие «итогового продукта» проекта этическим, эстетическим требованиям к материалам подобного рода.

Критерий 5. Значение проекта для Педагогического музея.