

**Принята**

Решением Педагогического Совета  
образовательного учреждения  
ГБДОУ детского сада №25  
Центрального района СПб  
протокол от 29.08.2018 № 1

С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детского сада №25  
Центрального района СПб  
протокол от 29.08.2018 № 1



«Утверждаю»  
заведующий ГБДОУ детского сада № 25  
Центрального района СПб  
С.М. Фишелева  
приказ от 29.08.2018 № 71

**Рабочая программа на 2018-2019 год**

**№ 1 «Музыкальное развитие»  
музыкального руководителя  
Лебединец Екатерины Вячеславовны**

**Группы: раннего возраста «Горошинки», «Малышки»**

**Санкт-Петербург  
2018 год**

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### *1. Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1 до 3 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учётом интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Рабочая программа разработана на период 2018-2019 учебного года (с 01.09.2018 по 31.08.2019 года).

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:  
Группа «Горошинки» - оздоровительная группа для детей с 1,5 – 2 лет.  
Группа «Малышки» - оздоровительная группа для детей с 2-3 лет.

### ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности: развитие художественного восприятия и воспитание отзывчивости на музыку и пение.

### ЗАДАЧИ:

#### **1 года обучения (1,5 – 2 года):**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

#### **2 года обучения (2-3 года):**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### Подготовительный этап:

Проведение музыкальной диагностики по возрастным группам.

Диагностика проводится по методическим разработкам О.П. Радыновой, Н.А.Ветлугиной.

*Форма работы:* индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

*Объем работы:* 36 детей.

### Основной этап:

#### **1. Образовательная деятельность**

*«Художественно-эстетическое развитие»*

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

### **РАННИЙ ВОЗРАСТ (1-3 года)**

#### **Задачи:**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Программное содержание:**

##### ***Слушание.***

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### ***Пение.***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

##### ***Музыкально-ритмические движения.***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **Заключительный этап**

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить эффективность работы по программе.

#### ***Работа с родителями***

1. Выступление на родительских собраниях.
2. Индивидуальное консультирование.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.
4. Блок музыкального руководителя на дистанционном консультативном сайте ГБДОУ.

#### ***Работа с педагогами***

1. Индивидуальное консультирование.
2. Музыкальное просвещение в соответствии с групповым планом работы.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

1. Реализация рабочей программы обеспечивается специально подобранными музыкальными учебно-методическими комплектами:

- Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой;
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка.Дети.Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаевой;

#### 2. Технологии реализации рабочей программы

- Слушание музыкальных произведений.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игры музыкального содержания.
- Игровая методика обучения детей пению (ритмодекламация, речевые игры, игры с голосом и др..)
- Ритмопластика.
- Праздничный событийный календарь.

#### 3. Условия реализации рабочей программы

Организационные условия:

Группа «Малышки» - помещение группы.

Группа «Горошинки» - музыкальный зал

#### 4. Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- фланелеграф;
- синтезатор;
- фортепиано;
- метроном;
- картотека сценариев;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- карточки настроений;
- музыкальная картотека (CD-диски, флешки)
- музыкально-дидактические пособия;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты к танцам, играм, инсценировкам.

#### 5. Учебно-методические средства обучения:

Учебно-методический комплект:

- пособия по работе музыкального руководителя по авторской примерной программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

#### 6. График работы музыкального руководителя на группах «Малышки», «Горошинки»

*См приложение*

**Список литературы:**

- 1) «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
- 2) Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
- 3) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.- СПб.: Композитор, 2007. (Ясельки, Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа)
- 4) Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
- 5) Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.,ил.
- 6) Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
- 7) Парциальная программа «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.