

Принята

Решением Педагогического Совета образовательного учреждения
ГБДОУ детского сада №25
Центрального района СПб
протокол от 29.08.2017 № 1

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сада №25
Центрального района СПб
протокол от 29.08.2017 № 1

«Утверждаю»
заведующий ГБДОУ детского сада № 25
Центрального района СПб
С.М. Фишелева
приказ от 29.08.2017 № 173



Рабочая программа на 2017-2018 год

№ 3

**музыкального руководителя
Лебединец Екатерины Вячеславовны**

Группы: «Говорушки», «Знайки», «Родничок», «Почемучки».

**Санкт-Петербург
2017 год**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет (до этапа завершения дошкольного возраста) с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учётом интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Рабочая программа разработана на период 2017-2018 учебного года (с 01.09.2017 по 31.08.2018 года).

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:

Группа «Родничок» - старшая компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, II-III уровня). Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

Группа «Говорушки» - средняя компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, I-III уровня). Возраст обучающихся от 4 до 5 лет.

Группа «Знайки» - подготовительная компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, III-IV уровня). Возраст обучающихся от 6 до 7 лет.

Группа «Почемучки» - старшая компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, III-IV уровня). Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к музыкально-творческой деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Приобщение к музыкальному искусству:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности в самовыражении.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Подготовительный этап:

Проведение музыкальной диагностики по возрастным группам.

Диагностика проводится по методическим разработкам О.П. Радыновой, Н.А.Ветлугиной.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Объем работы: 72 ребенка.

Основной этап:

1. Образовательная деятельность

«Художественно-эстетическое развитие»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

2. Коррекционно-развивающая область музыкального развития

Реализуется на группах компенсирующей направленности.

Средний возраст

- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки;
- проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший возраст

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства.

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- продолжать воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать у дошкольников музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
- развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;
- учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство ритма, серийность движений;
- учить детей элементам танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;
- учить детей различать музыку: марш, пляску, колыбельную;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);
- продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;

- стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;
- учить детей передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- развивать умение чистоты интонирования в пении.
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Задачи:

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
3. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
4. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
5. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Программное содержание:

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях

музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Заключительный этап

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить необходимые изменения программы в будущем учебном году, для повышения ее эффективности.

Работа с родителями

1. Выступление на родительских собраниях.
2. Индивидуальное консультирование.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.
4. Блок музыкального руководителя на дистанционном консультативном сайте ГБДОУ.

Работа с педагогами

1. Индивидуальное консультирование.
2. Музыкальное просвещение в соответствии с групповым планом работы.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Реализация рабочей программы обеспечивается специально подобранными музыкальными учебно-методическими комплектами:

- Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой;
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Корогаевой;
- «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа» Т.Э. Тютюнниковой;
- «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю.Картушиной

2. Технологии реализации рабочей программы

Традиционные педагогические технологии:

- Логоритмика.
- Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.
- Пение: пение с музыкальным сопровождением и акапелла, упражнения на развитие слуха и голоса, исполнение песни. Игры с пением (со среднего возраста), вокальные импровизации.
- Музыкально-ритмические движения: игровые упражнения, этюды-драматизации, игры, хороводы и пляски, характерные танцы упражнения с предметами (со старшего возраста), музыкально-ритмические импровизации.

- Музыкально-дидактические игры: игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах, игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно), игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений; музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности; игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения;
- Игра на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах. Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.
- Инсценировки и музыкальные спектакли (со старшего возраста).

Инновационные педагогические технологии:

- музыкальное воспитание детей в системе арттерапии;
- игровая методика обучения детей пению (ритмодекламация, речевые игры, игры с голосом и др..)
- ритмопластика;
- психогимнастика;
- элементарное музицирование;
- праздничный событийный календарь;
- проектная деятельность.

3. Условия реализации рабочей программы

Организационные условия:

- музыкальный зал

4. Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- фланелеграф;
- синтезатор;
- фортепиано;
- метроном;
- картотека сценариев;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- карточки настроений;
- музыкальная картотека (CD-диски, флешки)
- музыкально-дидактические пособия;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты к танцам, играм, инсценировкам.

5. Учебно-методические средства обучения:

Учебно-методический комплект:

- пособия по работе музыкального руководителя по авторской примерной программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

- пособия по работе музыкального руководителя по авторской примерной программе «Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под ред. профессора Л.В. Лопатиной, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2014

6. График работы музыкального руководителя

День недели	Группа «Говорушки»	Группа «Родничок»	Группа «Знайки»	Группа «Почемучки»
Понедельник	10.20 -10.40 – музыкальное занятие	8.45 – 8.57 - утренняя гимнастика в музыкальном зале		8.45 – 8.57 - утренняя гимнастика в музыкальном зале
Вторник	8.45 – 8.52 – утренняя гимнастика в музыкальном зале	1-й вторник: 15.15 – 15.40 - музыкальный досуг (совместная деятельность)	10.00-10.25 - музыкальное занятие	10.40 – 11.10 - музыкальное занятие
Среда	10.15 -10.35 – музыкальное занятие	10.40 – 11.10 - музыкальное занятие	8.45-8.55 - утренняя гимнастика в музыкальном зале 2-ая неделя: 15.15 – 15.40 – музыкальный досуг (совместная деятельность)	2-ая среда: 16.35 – 17.05 - музыкальный досуг (совместная деятельность)
Четверг	3-й четверг: 15.15 – 15.35 – музыкальный досуг (совместная деятельность)		10.00 – 10.25 - музыкальное занятие	10.40 – 11.10 - музыкальное занятие
Пятница		10.00 – 10.30 - музыкальное занятие		

Список литературы:

«Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под ред. профессора Л.В. Лопатиной, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2014

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997. – 128 с.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.,ил.

3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
5. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
6. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192с.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.- СПб.: Композитор, 2007. (Ясельки, Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа)
9. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Ч.1, 2.- СПб, 2007.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие/2-е издание, дополненное. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2008.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
12. Парциальная программа «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.
13. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с.