



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 25 Центрального района СПб)

Принята
Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада №25
Центрального района СПб
Протокол №1 от 30.08.2019



«УТВЕРЖДАЮ»
С.М. Фишелева
Заведующий ГБДОУ
детский сад № 25
Центрального района СПб
Приказ от 30.08.2019 № 95

**Рабочая программа на 2019-2020 учебный год
для групп компенсирующей направленности
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада №25 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детского сада №25 Центрального района СПб)**

**Музыкального руководителя
Лебединец Е.В.**

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание

№	Оглавление
1.	Целевой раздел
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы
1.4.	Возрастные особенности музыкального развития детей
1.5.	Краткая характеристика особенностей музыкального развития детей 5-7-летнего возраста с тяжёлыми нарушениями речи.
1.6.	Целевые ориентиры музыкального развития обучающихся при освоении рабочей программы
1.7.	Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями
1.8.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы
2.	Содержательный раздел
2.1	Содержание и формы работы по образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексно-тематическим планированием для каждой возрастной группы
2.1.1.	Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексно-тематическим планированием в старшей возрастной группе (5-6 лет)
2.1.2.	Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексно-тематическим планированием в подготовительной к школе (6-7 лет)
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.4.	Содержание коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи
2.5.	Взаимосвязь в работе музыкального руководителя, специалистов и педагогов
2.6	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников
3.	Организационный раздел
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности
3.2.	Создание развивающей предметно-пространственной среды
3.3.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)
Приложения	

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) разработана музыкальным руководителем Лебединец Е.В. должностная инструкция которого, предусматривает реализацию задач образовательной области «Физическое развитие» в ходе с интеграцией другими образовательными областями (далее ОО) для обучающихся 4-7 лет групп компенсирующей направленности Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада 25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) на основе следующих нормативно - правовых документов.:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации с изменениями на 27.08.2015;
- Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Методических рекомендаций для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО, разработанные Федеральным институтом развития образования;
- □ Устава и других локальных актов ГБДОУ.

Рабочая программа разработана с учетом образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада 25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы:

- Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014.
- Нищева Н.В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015
- Учебно-методический комплекс дошкольного возраста Примерной общеобразовательной программы, на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Мозаика-Синтез, 2014;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворовой
- «Ладушки» / И.Новоскольцевой, И.Каплуновой

- «Ритмическая мозаика» /А.И.Бурениной,
- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой,
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»/ Т.Э. Тютюнникова.

Рабочая программа разработана рассчитана на обучающихся старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности (с тяжелыми нарушениями речи) на период 2019-2020 учебного года

1.2 Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя

Цель программы:

Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры.

Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основные задачи рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) Приобщение детей

к музыкальному искусству.

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ.

Рабочая программа основана на **следующих принципах и подходах**:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечение единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

1.4. Возрастные особенности музыкального развития детей

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Дети **среднего дошкольного возраста** могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-7 лет

В старшем дошкольном возрасте дети могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения.

Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа. *Музыкально-художественная*

деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5. Краткая характеристика особенностей музыкального развития детей 4-7-летнего возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Исследования учёных, занимавшихся изучением детей с проблемами речи (Л. А. Венгер, Г. А. Волкова, В. А. Гринер и др.) обращали внимание на то, что у дошкольников, имеющих речевые нарушения, наблюдалось недостаточное развитие чувства ритма, вследствие чего отмечались нарушения слоговой структуры слова и неритмизированная речь. В связи с этим проблема развития ритмических основ у данной категории дошкольников всегда оставалась актуальной.

У детей-логопатов наблюдается нарушение психических процессов и свойств, проявляющихся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, плохой координации движений, нарушении процессов возбуждения и торможения, замедленное включение в деятельность, слабая заинтересованность. Имеет место недостаточное развитие личности ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с товарищами, мотивации).

У детей с дизартрией имеет место нарушение темпа и чувства ритма, иногда дети маскируют свой дефект и говорят очень громко, а другие – наоборот, слишком тихо.

Ориентиры музыкального развития обучающихся при освоении рабочей программы:

К концу учебного года ребёнок 4-5 лет с тяжёлыми нарушениями речи может:

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

К концу учебного года ребёнок 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи может:

- узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); - петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая

- мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Определять общее настроение, характер музыкального произведения; - различными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
 - уметь выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
 - инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
 - исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах простые мелодии.

1.7. Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

1.8. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

цель и задачи диагностики	Выявить: 1) индивидуальные особенности музыкального развития каждого
	ребёнка 2) уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями 3) способности эмоционально воспринимать музыку 4) при необходимости наметить формы образовательной работы для максимального раскрытия потенциала ребёнка.
кем проводится	музыкальный руководитель
диагностика основывается	На аутентичном оценивании – вид оценивания, применяющийся, прежде всего, в практико-ориентированном образовании и предусматривающий оценивание форсированности умений и навыков детей в условиях помещения их в ситуацию, максимально приближенную к реальной жизни – повседневной или профессиональной
методы диагностики	основной - прямое наблюдение за поведением ребенка при его нахождении в естественной среде (в игровых ситуациях, на занятиях); диагностические ситуации; беседы; игровые задания.
в ходе диагностики заполняются	Карты наблюдений детского развития ребенка группы компенсирующей направленности
периодичность проведения	2 раза в год: сентябрь, май <u>Сентябрь</u> : определение достижений, а также индивидуальные проблемы, проявлений, требующие педагогической поддержки; определение задач работы; составление индивидуальных маршрутов для работы с детьми <u>Конец апреля</u> : определение уровня форсированности социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения обучения в данной возрастной группе; оценка качества образовательной деятельности; внесение корректив в Образовательную программу на следующий учебный год.

<p>оценка педагогического процесса</p>	<p>При определении уровня музыкального развития ребёнка и его эмоциональной отзывчивости за основу берутся следующие критерии. <i>Высокий уровень – 4 баллов</i> Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность. <i>Средний уровень – соответствует возрасту 3 балла</i> Интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания.</p>
	<p>Эмоционален. Отдельные компоненты не развиты – 2 балла Ребёнок нуждается в помощи взрослого, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях. Мало эмоционален. <i>Низкий уровень – 1 балл</i> Ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельной деятельности. Не владеет навыками и умениями. Требуется корректирующая работа педагога. Мало эмоционален. <i>Критический уровень – 0 баллов</i> Негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонением в его здоровье или с педагогической запущенностью. Требуется внимание специалиста.</p>

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной образовательной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- Музыкального развития;

В соответствии с ФГОС дошкольного образования и принципами Программы дошкольного образования ГБДОУ оценка качества образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности:

- 1) Поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста.
- 2) Учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества.
- 3) Ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования.
- 4) Обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов ГБДОУ в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития детей в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием условий города Санкт-Петербурга.

Карты наблюдений детского развития ребенка группы компенсирующей направленности представлены в *Приложении 1*

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание и формы работы по образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексно-тематическим планированием для каждой возрастной группы

2.1.1. Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексно-тематическим планированием в старшей возрастной группе (5-6 лет) Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):

- Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой.
- Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Вид деятельности	Содержание
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навыки различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишноударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодии на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: колыбельная, марш, вальс, плясовая.

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие построения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание нок в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение: приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p>
<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими подгруппами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>

Культурно-досуговая деятельность

Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры.

Развлечения.

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники.

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Отмечать праздники: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для детского сада - «Масленичное гуляние» «День города»; дни рождения детей.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.

Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Комплексно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы	Формы работы, итоговые мероприятия
сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Адаптационный период. Знакомство с вновь поступившими детьми, организационный период. Способствовать формированию положительных эмоций. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке. Побуждать детей к совместной музыкальной деятельности. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Мониторинг развития детей.	Занятия, вечера развлечений, игры. Заполнение персональных карт развития детей и карт мониторинга образовательного процесса.
октябрь	Осень Урожай	Расширять представления детей об осени, воспитывать бережное отношение к природе, животным. Обогащать музыкальные впечатления. Формировать навыки культуры слушания музыки, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.	Занятия, вечера развлечений, игры Просмотр спектакля кукольного театра. Праздник Осени.

ноябрь	Мы играем и поём	<p>Продолжать знакомить детей с народными музыкальными инструментами, способами игры на них. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору (игры, песни, хороводы, песни, потешки).</p> <p>Развивать ритмический и звуковысотный слух.</p> <p>Продолжать развивать у детей песенные и музыкально-ритмические навыки.</p> <p>Развивать творческую активность детей.</p>	<p>Занятия, вечера досуга, игры. Просмотр презентаций по ознакомлению детей с музыкальными инструментами. Музыкальные встречи с детьми других групп детского сада.</p>
декабрь	Зима Новый год	<p>Создать радостное настроение ожидания Новогоднего праздника. Знакомить детей с новогодними традициями, историей елки, Деда Мороза.</p> <p>Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности. Развивать интерес к театральной деятельности. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой.</p>	<p>Занятия, игры, хороводы, просмотр спектакля кукольного театра.</p> <p>Новогодний праздник.</p>
январь	<p>«Зимние забавы» -- неделя здоровья. Зимние колядки.</p> <p>Подвиг Ленинграда.</p>	<p>Приобщать детей к традициям и обычаям русского народа; продолжать знакомить детей с народными играми и забавами. Развивать коммуникативные качества.</p> <p>Знакомить детей с историей Санкт-Петербурга, с историей блокады и героической самоотверженностью ленинградцев всех возрастов. Воспитывать чувство гордости за свой город, любовь к родному городу. Рассказать детям о «культурной жизни Блокадного Ленинграда».</p>	<p>Прощание с новогодней ёлкой. Неделя здоровья в рамках творческого проекта. «Зимние колядки.»</p> <p>Тематический утренник «Памяти павших будем достойны»</p>

февраль	Масленица,	<p>Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа; с народными играми и забавами. Развивать коммуникативные качества. Приобщать детей к традиции народных гуляний.</p> <p>Развивать интерес к русской народной культуре, устному и музыкальному фольклору.</p>	<p>Занятия, игры, развлечения.</p> <p>Просмотр презентации «Масленица»</p> <p>Масленичное гуляние на улице с блинами и ряжеными.</p>
февраль	День защитника Отечества	<p>Осуществлять патриотическое воспитание.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине. Воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми; развивать у детей чувство гордости своими отцами.</p>	<p>День защитника Отечества.</p>
март	<p>8 марта, Семья,</p> <p>Театр</p>	<p>Создать радостную атмосферу ожидания «Маминого праздника», атмосферу любви к маме и бабушке, воспитывать уважение к воспитателям, сотрудникам детского сада. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера, развивать музыкальный слух и память. Развивать творческую активность детей, желание выступать.</p> <p>Знакомить детей с видами театра, прививать интерес театральному искусству.</p>	<p>Занятия, беседы, вечера досуга, игры.</p> <p>Праздник 8 Марта</p> <p>Театральная неделя.</p> <p>Просмотр спектакля кукольного театра.</p>

апрель	Весна	Расширять представления о весне. Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Развивать интерес к русской народной культуре, устному и музыкальному фольклору.	Просмотр спектакля кукольного театра. Весеннее развлечение с элементами пасхальных народных игр.
	День Победы	Осуществлять патриотическое воспитание, Воспитывать любовь к Родине, уважение к её истории Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Знакомить детей с музыкой и песнями военных лет.	День Победы
май	Мой город.	Воспитывать у детей чувство любви к родному городу. Расширять представления о родном городе, о его истории и традициях, о знаменитых людях, живших в Санкт-Петербурге. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	Занятия и развлечения. Игры. Заполнение персональных карт развития детей и карт мониторинга образовательного процесса.
	Мониторинг		

Содержание образовательной работы

Квартал учебного года (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия Восприятие музыки	Воспитывать любовь и интерес к музыке. Учить различать жанры: марш, колыбельная, танец. Различать средства музыкальной выразительности	«Марш» Шостаковича, «Мотылёк» Майкапара, «Колыбельная» Свиридова, «Вальс» Леви, «Вальс» Кабалевский, «Парень с гармошкой» Свиридова, «Мужик на гармонике играет» Чайковского.

Упражнения для развития голоса, слуха	Развивать звуковысотный слух учить детей правильно прохлопывать, выстукивать на кубиках и палочках ритмический рисунок.	«Качели», «Курица» Тиличеевой, «Барашеньки» (р.н.пр.), «Дудочка», «Бай-качи» (р.н.пр.), прохлопать и спеть своё имя, название грибов, овощей, фруктов.
Пение	Развивать дыхание и правильную артикуляцию. Добиваться протяжности и слитности в пении.	Пропевание гласных «Грибы» Попатенко, «Дождик» Попатенко, «Осень золотая», «Мама» «Лето на картинке»
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание песен.	«Допой песенку»
Музыкально-ритмические упражнения	Учить перестраиваться из шеренги в круг, двигаться по кругу сохраняя расстояние, упражнять в спокойной ходьбе, марше, лёгком беге.	«Бодрый шаг» Богословского «Ходьба различного характера» Робера, «Побегаем» К.Ве-бера, «Полоскать платочки» (р.н.м) в обр. Т.Ломовой
Пляски	Учить выразительно двигаться в парах по кругу и в рассыпную.	«Приглашение», «Хлоп-хлопхлоп», «Отойди-подойди», «Весёлые дети»
Игры	Учить слышать в музыке и передавать в движении ярко выражены ритмические акценты. Развивать внимание и реакцию.	«Будь ловким» Ладухина, «Осень спросим» Ломовой
Упражнения на релаксацию	Учить детей снимать мышечное напряжение, начиная с кончиков пальцев до всего туловища	«Ветер срывает листочки с деревьев» «Ветер и ветерок» Бетховена
Музыкальноигровое творчество	Слышать настроение музыки, передавать его в движении	«Танец листочков», «Мотылёк» Майкопара, «Вальс» Леви
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить игре на металлофоне. Исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» (р.н.пр.) «Барашеньки»
Развлечения	Воспитывать любовь и уважение к матери.	«День Знаний», «День Матери»
Праздники	Способствовать созданию положительных эмоций от праздника.	«Осенний праздник»

2квартал учебного года (декабрь, январь, февраль)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия Восприятие музыки	Воспитывать любовь и интерес к музыке. Учить различать жанры: марш, колыбельная, танец. Различать средства музыкальной выразительности	«Шарманка» Шостаковича, «Сказочка» Майкапара, «Колыбельная» Лядова, «Вальс» Шостаковича, «Ромашковая Русь» Свиридова, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского.
Упражнения для развития голоса, слуха	Развивать звуковысотный слух, учить правильно прохлопывать ритмический рисунок.	«Лесенка» Тиличевой, «Наша горка» (р.н.пр.), «Дудочка», «Скачем по лестнице»
Пение	Развивать дыхание и правильную артикуляцию. Добиваться протяжности и слитности в пении.	Пропевание гласных «Зимушка-зима», «Голубые санки», «Бравые солдаты»
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание песен.	«Допой песенку»
Музыкально-ритмические упражнения	Учить перестраиваться из шеренги в круг, двигаться по кругу сохраняя расстояние, упражнять в спокойной ходьбе, марше, лёгком беге.	«Бодрый шаг» Богословского «Ходьба различного характера» Робера, «Побегаем» К.Вебера, «Полоскать платочки» (р.н.м) в обр. Т.Ломовой
Пляски	Учить выразительно двигаться в парах по кругу и в рассыпную.	«Только тогда», «Пингины», «Матрёшки и музыканты», «Танец с ложками»
Игры	Учить слышать в музыке и передавать в движении ярко выражены ритмические акценты. Развивать внимание и реакцию.	«Будь ловким» Ладухина, Ломовой
Упражнения на релаксацию	Учить детей снимать мышечное напряжение, начиная с кончиков пальцев до всего туловища	«Ветер и ветерок» Бетховена
Музыкальноигровое творчество	Слышать настроение музыки, передавать его в движении	«Танец снежинок», «Вальс» Леви
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить игре на металлофоне. Исполнять попевки на одном звуке.	«Небо синее» (р.н.пр.) «Мы идём с цветами»
Развлечения	Воспитывать любовь и уважение к матери.	«День защитника Отечества»

Праздники	Способствовать созданию положительных эмоций от праздника.	«Новый Год»
------------------	--	-------------

Зквартал учебного года (март, апрель, май)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия Восприятие музыки	Познакомить детей с творчеством П.И. Чайковского, с программной музыкой	«Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» П.И. Чайковского
Упражнения для развития голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух, уметь показать рукой движение мелодии и чередование долгих и коротких звуков.	«Бубенчики», «Дятел», «Наша горка высока», «Барашеньки», «Чики-чиалочки», «Солнышко-вёдрышко», «Труба», «Конь»
Пение	Петь выразительно передавая характер песни, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами.	«Весной», «Песенка о весне» Я.Фрида, «Майский жук» Парфёнова, «Детский сад», «Светлый дом» Т. Попатенко
Песенное творчество	Продолжать развивать у детей творческую инициативу, придумывать мелодию на определённый жанр (марш, колыбельная, плясовая).	«Гуси» Т.Бырченко, «Играй, сверчок» Т.Ломовой.
Музыкально-ритмические упражнения	Совершенствовать поскок, учить высокому бегу; продолжать развивать плавные движения рук	«Вертушки» Я.Степового, «Полоскать платочки» Т.Ломовой, «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Марш М.Раухвергера
Пляски	Учить двигаться по кругу в паре, менять руки при кружении на беге, передавать движениями характер пляски.	«Утушка», «Волшебный цветок», «Светит месяц», «Маленькая страна», «Парная полька» (ч.н.м.)
Игры	Различать темповые изменения в музыке. Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры	«Весёлая карусель» (р.н.м.), «Займи домик» Магиденко, «Затейник» Меерсон

Музыкальноигровое творчество	Творчески использовать знакомые движения.	«Танец цветов»
Упражнение на релаксацию	Продолжать работу расслаблением мышц	«Запах роз», «Засыпающие цветки»
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить детей играть в ансамбле	«Ах вы сени», «Тамбуричи Рамо»
Развлечения		«День смеха», «Весенний хоровод»
Праздники		«8 марта»

2.1.2. Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексно-тематическим планированием в подготовительной к школе (6-7 лет) Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Вид деятельности	Содержание
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию(дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество	Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при исполнении песен, театральных постановок.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и т.п.)</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах: трещётках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

Культурно-досуговая деятельность

Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, слушание музыки, просмотр мультфильмов и т. д.).

Развлечения.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Отмечать праздники **Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна»,** праздники народного календаря. Тематические праздники и развлечения.

Самостоятельная деятельность.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество.

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Комплексно - тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы	Формы работы, итоговые мероприятия
сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Адаптационный период. Знакомство с вновь поступившими детьми, организационный период. Способствовать формированию положительных эмоций. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке. Побуждать детей к совместной музыкальной деятельности. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.	Занятия, вечера развлечений, игры. Заполнение персональных карт развития детей и карт мониторинга
		Мониторинг развития детей.	образовательного процесса.

октябрь	<p>Осень. Это Родина моя!</p>	<p>Расширять знания детей об осени, воспитывать бережное отношение к природе, животным. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в художественных, поэтических и музыкальных произведениях. Обогащать музыкальные впечатления. Формировать навыки культуры слушания музыки, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Прививать любовь к Родине, родному городу. Знакомить детей с Государственным гимном РФ.</p>	<p>Занятия, вечера развлечений, игры Просмотр спектакля кукольного театра.</p> <p>Праздник Осени.</p>
ноябрь	<p>День народного единства.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору (игры, песни, хороводы, песни, потешки). Развивать ритмический и звуковысотный слух. Продолжать развивать у детей песенные и музыкально-ритмические навыки. Развивать творческую активность детей.</p>	<p>Занятия, вечера досуга, игры, просмотр презентаций по теме «Музыкальные инструменты» Тематическое занятие « День народного единства». Музыкальные встречи с детьми других групп детского сада.</p>
декабрь	<p>Зима</p> <p>Новый год</p>	<p>Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему Новому году. Знакомить детей с традициями празднования Нового года в различных странах. Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности. Развивать интерес к театральной деятельности. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.</p>	<p>Занятия, игры, хороводы, Просмотр спектакля кукольного театра.</p> <p>Новогодний праздник.</p>

		Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Развивать стремление детей к самовыражению.	
январь	«Зимние забавы» -- неделя здоровья. Подвиг Ленинграда.	Приобщать детей к традициям и обычаям русского народа; продолжать знакомить детей с народными играми и забавами. Развивать коммуникативные качества. Знакомить детей с историей Санкт-Петербурга, с историей блокады и героической самоотверженностью ленинградцев всех возрастов. Воспитывать чувство гордости за свой город, любовь к родному городу. Рассказать детям о «культурной жизни блокадного Ленинграда»	Прощание с новогодней ёлкой. Неделя здоровья в рамках творческого проекта. Тематический утренник «Памяти павших будем достойны»
февраль	Масленица, День защитника Отечества	Углублять знания детей о традициях и обычаях русского народа; знакомить с народными играми и забавами. Развивать коммуникативные качества. Приобщать детей к традиции народных гуляний. Продолжать развивать интерес к русской народной культуре, устному и музыкальному фольклору. Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Познакомить детей с звучанием и составом инструментов военного оркестра. Воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми; развивать у детей чувство гордости своими отцами.	Занятия, игры, развлечения. Просмотр презентации «Масленица» Масленичное гуляние с блинами и ряжеными. День защитника Отечества.

май	До свидания, детский сад!	<p>Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс. Создать радостное настроение ожидания праздника.</p>	<p>Занятия и развлечения. Игры.</p> <p>Праздник «Скоро в школу»</p>
	Виват, СанктПетербург!	<p>Расширять представления о родном городе, о его истории и традициях, о знаменитых людях, живших в СанктПетербурге, воспитывать чувство</p>	<p>Праздник «С Днем рождения, Санкт-</p>
		<p>гордости. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p>	<p>Петербург!»</p>

Содержание образовательной деятельности

Квартал учебного года

(сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия Восприятие музыки	Познакомить детей с жанром «балет», творчеством П.И. Чайковского, А.Вивальди. Побуждать детей эмоционально воспринимать и различать настроение музыки.	«Русские кукушки» Кикта; «Осень» А.Вивальди, «Осенняя песнь» П.Чайковского, балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» П.Чайковского.
Упражнения для развития голоса, слуха	Учить детей различать долгие и короткие звуки, высокий, средний, низкий регистры. Развивать артикуляцию, правильное дыхание, звукообразование, звуковысотный слух и чувство ритма.	«В школу» Е.Тиличевой «Дятел сядет на сучок», «Музыкальный букварь» Е.Тиличевой, «Бубенчики», «Пропевание гласных звуков», «Пропой своё имя», «Поймай звук»
Пение	Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Развивать умение различать и передавать в пении эмоциональное содержание песен.	«Лесная песенка» Витлина, «Журавушка» Вихарёвой, «Мухоморы-пареньки» Соколовой, «Ах какая осень» Роот.
Песенное творчество	Расширять диапазон детского голоса, сочинить песенку на одном или 2х, 3х звуках.	Спеть песенку про знакомый гриб, овощ, фрукт.

Музыкально-ритмические упражнения	Обучать детей ориентировке в пространстве (врассыпную, круг, шеренга), слышать «остановку в музыке». Учить приставному шагу, бегу змейкой. Упражнять в поскоках, боковом галопе, плавных движениях рук.	«Шаг с остановкой», «Качание рук», «Выход новых ведущих», «Прыжки через воображаемые препятствия», «Подпрыгивай легко», «Ходьба в шеренгах – бег цепочкой», «Приставной шаг в сторону», «Галоп».
Пляски	Развивать координацию движений, их выразительность и плавность. Учить двигаться парами и врассыпную, ритмично выполнять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки.	«Разноцветная осень», «Танец с корзинками», «Полька» И.Штрауса, «Шербургские зонтики» «Журавлиный клин»
Игры	Воспитывать нравственно-волевые качества. Учить эмоционально передавать игровые образы.	«Плетень», «Аист и лягушки», «Здравствуй, Осень», «Будь ловким», «Чей кружок быстрее соберётся»
Упражнения на релаксацию	Учить детей регулировать мышечный тонус, снимать напряжение, уметь расслабляться.	«Ветер срывает листочки с деревьев» «Тяжелые и мягкие руки, ноги»
Музыкально-игровое творчество	Чувствовать настроение музыки и передавать его движением.	«Упражнение с листьями», «Каждая пара пляшет по-своему»
Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнять детей в игре на металлофоне	«Бубенчики», «На лыжах» Тиличевой «В школу».
Развлечения	Воспитывать у детей чувства любви к Родине, нежную любовь к маме, желание учиться и познавать мир.	«День Знаний», «День матери», «День Российской Конституции»

Праздники	Способствовать созданию праздничного настроения.	«Осенний праздник»
------------------	--	--------------------

2квартал учебного года (декабрь, январь, февраль)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия Восприятие музыки	Познакомить детей с жанром «балет», творчеством П.И.Чайковского, А.Вивальди. Побуждать детей эмоционально воспринимать и различать настроение музыки.	«Русские частушки» Кикта; «Зима» А.Вивальди, «На тройке» П.Чайковский «Петя и волк» Прокофьева, «Ленинградская симфония» Д.Шостакович (тема нашествия)
Упражнения для развития голоса, слуха	Учить детей различать долгие и короткие звуки, высокий, средний, низкий регистры. Развивать артикуляцию, правильное звукообразование, звуковысотный слух и ритм.	«В школу» Е.Тиличевой «Дятел сядет на сучок», «Музыкальный букварь» Е.Тиличевой, «Бубенчики», «Пропевание гласных звуков», «Пропой своё имя», «Поймай звук»
Пение	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать и передавать в пении эмоциональное содержание песен.	«Ах снежок» Витлина, «Песня о Ладогe», «Мальчишки у стен Ленинграда», «Все мы моряки», «Будем в армии служить»
Песенное творчество	Расширять диапазон детского голоса, учить детей придумывать песенки на одном или 2х, 3х звуках.	Спеть песенку про знакомый гриб, овощ, фрукт.
Музыкально-ритмические упражнения	Обучать детей ориентировке в пространстве (в рассыпную, круг, шеренга, колонна), слышать «остановку в музыке». Учить приставному шагу, бегу змейкой. Упражнять в поскоках, боковом галопе, плавных движениях рук.	«Шаг с остановкой», «Качание рук», «Выход новых ведущих», «Прыжки через воображаемые препятствия», «Подпрыгивай легко», «Ходьба в шеренгах – бег цепочкой», «Приставной шаг в сторону», «Галоп».
Пляски	Развивать умение ритмичного выполнения движений, выразительность. Учить двигаться парами, выполнять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки.	«Новогодние приметы», «Только тогда», «ВДВ», «Граница», «Весенний джаз», «Шалунишки», «Танец рыцарей», «Мушкетёры и Дама сердца»

Игры	Воспитывать нравственноволевые качества. Учить эмоционально передавать игровые образы.	«Плетень», «Моряки и акула», «Будь ловким», «Чей кружок быстрее соберётся»
Упражнения на релаксацию	Учить детей регулировать мышечный тонус, снимать напряжение, уметь расслабляться.	«Тяжелые и мягкие руки, ноги»
Музыкально-игровое творчество	Чувствовать настроение музыки и передавать его движением.	«Вальс снежных хлопьев», «Каждая пара пляшет по-своему»
Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнять детей в игре на металлофоне, колокольчиках, ложках, трещотках...	«Снегири», «На лыжах» Тиличевой «В школу».
Развлечения	Воспитывать у детей чувства патриотизма и любви к Родине, знакомить детей с русской национальной культурой.	«День защитников Отечества», «Широкая Масленица»
Праздники	Способствовать созданию праздничного настроения.	«Новый год», «8 марта»

Квартал учебного года (март, апрель, май)

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия Восприятие музыки	Познакомить детей с оперно-сказочной музыкой Н.А.Римского-Корсакова. Развивать представление о выразительных и изобразительных средствах музыки.	Фрагменты из опер Н.А. Римского Корсакова «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане»
Упражнения для развития голоса, слуха	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, направление движения мелодии. Познакомить с элементами нотной грамоты.	«Вальс» Тиличевой, «Горошина», «Скок-поскок» (р.н.п.), «Бубенчики» Тиличевой, «Звуки музыки» Роджерс
Пение	Продолжать учить детей петь выразительно, передавая динамику, ритмический рисунок песни, делать логические ударения. Работать над выразительностью пения.	«Мы сложили песенку» Асеевой, «Пришла весна» Прописнова, «Уплывает наш кораблик», «Весёлый дождик» Прописнова.

Песенное творчество	Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданную тему.	Для образца: «Весной» Зингера, «Зайка», «Мишка» Т.Бырченко, «Кто шагает рядом» Зингера
Музыкально-ритмические упражнения	Развивать и закреплять навыки выразительного движения. Повторять знакомые плясовые движения.	Тренаж «Стирка», «Марш» Леви, «Рисуем на песке» Ребикова, «Приставной шаг в сторону» (нем н.м.)
Пляски	Совершенствовать танцевальные движения в парах, познакомить с элементами вальса, полонеза.	«Светит месяц», «Вальс» Свиридова, «Полонез» Чайковского, «Дай мне руку», «Рэгтайм», «Алые паруса», «Танго»
Музыкальные игры	Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.	«Гори ясно» (р.н.м.), «Ищи» Ломовой, «Колобок» (р.н.м.) «Сделайте как мы» Меерсон.
Упражнение на релаксацию	Совершенствовать умение детей снимать напряжение, развивать спокойные движения, спокойное дыхание	«Привет солнцу», «Самурай на тренировке», «Пробуждающийся гейзер»
Музыкально-игровое творчество	Продолжать формировать творческие способности детей, предлагать придумывать новые варианты движений	«Чёрная пантера» В.Энке, «Русский перепляс» К.Волкова, «Вальс» Макарова, «Вышли куклы танцевать» В Витлина
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навык игры в ансамбле, в оркестре, сольном исполнении.	Полька «Анна» Штраус, «Во поле берёза стояла» (р.н.п.), «Шарманка» Шостакович
Развлечения	Создавать у детей радостное настроение, расширять кругозор.	«Весенняя ярмарка», «День смеха», «День космонавтики», «Хозяйка леса»
Праздники	Воспитывать любовь к матери, Родине, Способствовать устойчивого интереса к учёбе в школе.	«8 марта», «День Победы», «Выпуск в школу»

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Определяющими факторами при выборе форм, способов, методов реализации рабочей программы стали:

- цели и задачи содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»);
- признание игры, общения и познавательно-исследовательской деятельности сквозными механизмами развития ребенка;
- возрастные и индивидуальные особенности детей;
- условия для создания в ГБДОУ развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды;
- кадровые условия реализации Программы;
- материально-технические возможности ГБДОУ;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- планирование образовательного процесса по структурным компонентам:

Планирование по структурным компонентам образовательного процесса

совместная деятельность взрослого и детей		организация развивающей предметно-пространственной и игровой среды для самостоятельной деятельности детей <i>(в уголках активности, на участке ГБДОУ)</i>	взаимодействие с семьей
непрерывная образовательная деятельность	индивидуальная работа с детьми		

Определения понятий:

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого и ребенка;
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие/отсутствие интереса.

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. **Самостоятельная деятельность:**

- предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной среды;
- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;

- позволяет взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; - содержит в себе проблемным ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Формы организации непрерывной образовательной деятельности:

подгрупповые, фронтальные, индивидуальные.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам **СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"**, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД)

2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя	С 4-5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Формы организации музыкальной деятельности

Раздел «Слушание музыки» Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. - развитие способности узнавать знакомые произведения
- знакомство с музыкой композиторов-классиков и фактами их биографии
- знакомство с историей музыкальных инструментов
- знакомство с историей создания оркестра, с видами оркестров.

Раздел «Пение» Задачи:

- развитие музыкального слуха и голоса
- формирование у детей ладотонального слуха;
- расширение диапазона чистого интонирования;
- усвоение певческих навыков (правильное дыхание, пение легким звуком без напряжения)
- пение с музыкальным сопровождением и без него
- пение с различными движениями
 - пение с увеличением и ослаблением силы голоса (громко и тихо)
- пение в различном темпе (интеграция с логопедической работой)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Формы работы	Совместная деятельность педагогов с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкальноигровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты
- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	С пением - Инсценирование песен -Развитие танцевальноигрового творчества - Празднование дней рождения	композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, Хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Формы работы	Совместная деятельность педагогов с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
		Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)» Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Формы работы	Совместная деятельность педагогов с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов для ржания, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>
---	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью образовательной деятельности музыкального руководителя является использование парциальных программ.

1. Целостность процесса музыкального воспитания достигается путем использования: - Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической, творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Девиз авторов программы: «Ввести ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

Программа рекомендована к применению Комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

2. Программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» под редакцией **А.И Бурениной**

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка,

становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки... Другими словами, программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

«Учусь творить» Т.Э. Тютюнникова - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Главная цель программы - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Главная философская идея программы - приобщить детей к радостям творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении. Глубинный смысл данной программы – объединить участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкальнохудожественной деятельности, в центре которой творческое музицирование, сделать всех единомышленниками и друзьями, партнёрами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей.

3. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой,

Данная программа предлагает новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, нацеленные на приобщение детей к русской народной культуре.

Основная цель программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

4. «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворовой

Данная программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста нацелена на развитие танцевальных навыков, координации движений в парных и коллективных танцах.

Основная цель программы – способствовать овладению детьми дошкольного возраста ритмичными, раскрепощенными, эмоционально-выразительными танцевальными движениями. Согласовывать свои движения с музыкой, выражать игровой образ, передавать в движениях темп и динамику мелодии.

2.4. Содержание коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Задачи коррекционно-развивающей работы с детьми

- развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу и творческую деятельность воспитанников с ОВЗ. - прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать коммуникативные навыки детей в совместном творчестве;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам; - развивать чувство ритма;
- развивать основные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции);
- развивать общую и мелкую моторику рук;
- развивать координацию движений рук, пальцев при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и других инструментах;

- развивать фонематический и музыкально-ритмический слух;
- развивать дыхание.

Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми

1. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука.
- Плохо запоминают тексты песен, их названия.
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания.
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом.
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится на основании общепедагогических принципов:

- Доступность
- Постепенность
- Последовательность
- Систематичность
- Наглядность

Пение.

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально-хоровых навыков.

Вокальные установки.

При обучении пению важно следить за тем, как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот, голову держат прямо, без напряжения.

Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

Звукообразование.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). На музыкальных занятиях используются упражнения «Артикуляционной гимнастики» и разнообразные распевки.

Артикуляционная гимнастика.

Цель: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения. Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение. Количество упражнений доводится до десяти.

Дикция.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. В этом разделе работа делится на 4 этапа.

Дыхание.

На музыкальных занятиях используются дыхательные игры-упражнения. Дыхание укрепляется в процессе пения. Важно следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения, необходимо на первых порах выбирать песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам. Стойкое, слитное пение у детей логопедических групп достигается постепенно.

Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения используются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- музыкально-дидактические игры;
- связь песен с другими видами музыкальной деятельности; – на одном занятии использование песен разного характера; – поощрение детей.

Слушание музыки.

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры. Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп используются следующие приемы: использование словесного материала, знакомство с контрастными произведениями, знакомство с произведениями, объединенными замыслом. Эти приемы помогают объяснить ребенку содержание исполняемого произведения. Причем стихотворный текст, если он полностью отражает содержание, гораздо лучше воспринимается детьми, чем проза. А если стихи пропеваются вместе с музыкой, то получается песня, которая прекрасно запоминается детьми. Если образы, запечатленные в стихах, яркие и выразительные, близкие и понятные детям, то им захочется выразить свои эмоции в действии. Наступает момент инсценирования музыкального произведения. Использовать на музыкальных занятиях музыкально– дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания. **Музыкально-ритмические движения.**

1. Упражнения.

Упражнения необходимо использовать как можно чаще, так как они способствуют оказанию лечебно-педагогического воздействия на детей. Используя то или иное упражнение, не стоит подчас добиваться очень четкого его выполнения. Лучше дать несколько упражнений с одним и тем же заданием, чтобы сработал переход количества в качество. Чем больше двигательный опыт ребенка, тем больше уверенности в движении он приобретает.

2. Танцы.

Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев. Очень важно постоянно побуждать детей к пению, поощряя их за активное пение во время движения. Парные танцы в логопедических группах использовать довольно сложно, но и отказываться от них нельзя. Правильно подобранный танец может многому научить детей. Он способствует развитию у них внимания, ориентировки в пространстве, чувства ритма, согласованности движений с характером музыки, координации движений в парах. 3. Игры.

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание уделяется играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения– улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Использую русские народные игры, игры-упражнения, игры со словом, пальчиковые игры со словами. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений. Игра на детских музыкальных инструментах.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, необходимо использовать ударношумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти.

2.5. Взаимосвязь в работе музыкального руководителя, специалистов и педагогов

Направление работы	Учитель-логопед	Музыкальный руководитель	руководитель по физической культуре	Воспитатель
Диагностика	<p>Проводит специальную диагностику по следующим разделам логопедической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексика; - грамматический строй речи; - связная речь; - психические процессы; - общие речевые навыки (состояние артикуляционного аппарата; слоговая структура); - языковой анализ, синтез, представления; - мелкая моторика; - общая моторика 	<p>Проводит мониторинг детей в соответствии с реализуемой Программой. В качестве тестовых заданий предлагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на музыкальных инструментах 	<p>Проводит мониторинг физической подготовленности детей в соответствии с реализуемой Программой. В качестве тестовых заданий предлагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег на 30 м.; - прыжок в длину с места; - метание на дальность; - подъём туловища; - наклон вперёд. 	<p>Проводит диагностику в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности: наглядные, словесные, практические (анализ продуктов детской деятельности, тестовые задания и упражнения, наблюдения и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - физического развития (формирование начальных представлений о здоровом образе жизни) с использованием методов и приёмов:
Коррекционно-развивающая работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> - формирует у детей первичные речевые навыки; - изучает уровень речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей; - определяет основные направления и 	<ul style="list-style-type: none"> - развивает музыкальные способности, эмоциональную сферу и творческую деятельность воспитанников с ОВЗ. - прививает интерес и любовь к музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> - сохраняет и укрепляет здоровье детей с ОВЗ и их физическое развитие, пропагандирует здоровый образ жизни; - организует образовательную деятельность с 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепляет сформированные речевые навыки; - учитывает лексическую тему при проведении всей непосредственно образовательной деятельности в группе в течение недели;

	<p>содержание логопедической работы с каждым ребенком;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирует правильное речевое дыхание, чувство ритма и выразительности речи; работает над просодической стороной речи; - корректирует звукопроизношение; - совершенствует фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза; - устраняет недостатки слоговой структуры слова; - формирует навыки послогового чтения; - отрабатывает новые лексикограмматические категории; - обучает связной речи; - предупреждает нарушение письма и чтения; - развивает психические функции; - автоматизирует поставленные ранее звуки; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывает коммуникативные навыки детей в совместном творчестве; - воспитывает бережное отношение к музыкальным инструментам; - развивает чувство ритма; развивает основные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции); - развивает общую и мелкую моторику рук; - развивает координацию движения рук, пальцев при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и других инструментах; - развивает фонематический и музыкальноритмический слух; развивает дыхание. 	<p>воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует совместную деятельность воспитанников групп компенсирующей направленности; - подготавливает и проводит спортивные мероприятия, праздники, развлечения, досуги; - помогает в организации в группах и на территории ДОУ развивающую двигательную среду, учитывая возрастные и индивидуальные особенности развития детей 	<ul style="list-style-type: none"> - пополняет, уточняет и активизирует словарный запас детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов; - осуществляет систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов; - включает отработанные грамматические конструкции в ситуации естественного общения детей; - формирует связную речь (заучивание стихотворений, потешек, текстов; знакомство с художественной литературой; работа над пересказом и составление всех видов рассказывания); - закрепляет речевые навыки на индивидуальных занятиях с ребенком по заданию учителя-логопеда; - развивает понимание речи, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на правильно произносимом речевом материале; - создаёт и обновляет развивающую
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - формирует положительные навыки общего и речевого поведения; - развивает умение пользоваться речевыми средствами общения. 			предметно-пространственную среду
Взаимодействие со специалистами и группами компенсирующей направленности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет взаимодействие с педагогами по вопросам освоения детьми программы дошкольного образовательного учреждения 	<ul style="list-style-type: none"> взаимодействует со специалистами групп компенсирующей направленности по вопросам организации совместной образовательной деятельности всех детей с ОВЗ; проводит образовательную деятельность с воспитанниками с ОВЗ (в т.ч. совместно с другими специалистами: воспитателем по физической культуре, учителем-логопедом и др.); - контролирует работу педагогов образовательного учреждения и родителей (или законных представителей) по вопросам музыкально-эстетического развития 	<ul style="list-style-type: none"> - контролирует работу педагогов образовательного учреждения по вопросам создания здоровьесберегающей среды и оптимизации двигательного режима с учетом речевых нарушений у детей 	

Координационный план проведения совместных занятий учителя-логопеда и музыкального руководителя

Педагогические задачи	Учитель- логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка диафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.

Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2019 г.	Родительские собрания	Посещение собраний во всех возрастных группах с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.	Индивидуальные консультации запросу родителей. по
X-2019 г.	Осенний праздник	Проведение открытых для родителей мероприятий: «Праздник Осени» в средней, старшей и подготовительной гр. Оформление стенда для родителей «Музыкальная радуга».	Индивидуальные консультации запросу родителей. по

XI-2019 г.	Консультации родителей	для Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка». Обновление материалов стенда для родителей «Музыкальная радуга».	Индивидуальные по консультации запросу родителей.
XII-2019 г.	Новогодний праздник	Открытые мероприятия: «Новогодний праздник». Консультации: для родителей	Индивидуальные консультации подготовке по к
		– участие в новогодней сказке, подбор костюмов. - для родителей «Праздничные мероприятия в детском саду»	новому празднику: - подготовка карнавальных костюмов - о поведении родителей и детей на празднике.
I-2020 г.	Консультации родителей	для Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка».	Индивидуальные по консультации запросу родителей.

<p>II-2020 г.</p>	<p>Масленичное гуляние</p> <p>Праздник «Приглашаем наших пап».</p>	<p>Открытое мероприятие: «Широкая Масленица» Консультации.</p> <p>Проведение открытых мероприятий для родителей старшей и подготовительной групп «Приглашаем наших пап».</p>	<p>Индивидуальные по консультации в запросу родителей.</p> <p>Привлечение родителей к участию Масленичном гулянии.</p>
<p>III-2020 г.</p>	<p>Праздник «Мамин день»</p>	<p>Открытое мероприятие: «Мамин праздник» (участие родителей в сценках и аттракционах). Консультации.</p> <p>Оформление стенда для родителей «Музыкальная радуга».</p>	<p>Индивидуальные консультации по запросу родителей.</p> <p>Консультации для родителей младшей группы по участию в музыкальной сказке, подбор костюмов для родителей.</p>
<p>IV-2020 г.</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Праздник «День Победы»</p>	<p>Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка».</p> <p>Открытое мероприятие.</p>	<p>Индивидуальные консультации по запросу родителей.</p>

V-2020 г.	Праздник «До свидания, детский сад!» подг.гр родительское собрание	Открытое мероприятие. Консультации по подготовке и проведению. Открытое мероприятие. Консультации по подготовке и проведению. Выступление по теме.	Индивидуальные консультации по запросу родителей
-----------	--	--	--

3. Организационный раздел

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Формы НОД: -Занятия; -Образовательные проекты - Праздники -Развлечения -Тематические беседы -Просмотр презентаций	Создание условий для самостоятельной деятельности детей в группе «Музыкальные уголки»: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), макетов музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	НОД: -Восприятие -Пение -Музыкальноритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры) -Игра на детских музыкальных инструментах Технологии: - Здоровье-сберегающие - Технологии проектной деятельности -Технология исследовательской деятельности - Информационнокоммуникационные технологии (презентации); - Личностноориентированные	-Обеспечение комфортных условий - Создание условий: - для проявления индивидуальных способностей при общении с музыкой. -для творческого развития природной музыкальности. - Помощь в формировании внутреннего мира.

	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»,</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинению грустных и весёлых мелодий). Музыкальнодидактические игры. Фонотеки с записью детских песен, классической музыки.</p>	<p>технологии (сотрудничество) -Технология портфолио дошкольника (диагностика развития)</p> <p>-Игровые технологии</p> <p>- Технология «ТРИЗ» (творческие открытия)</p>	
--	---	---	--

3.2 Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение предметно-пространственной среды	
		Содержание	Срок (месяц)
<p>Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>		<p>Музыкальный центр и фонотека CD (в соответствии с запросами программы).</p> <p>Атрибуты – ленточки, флажки, султанчики, шарфики, игрушки, «парашют» и т.п.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, маракасы,</p>	<p>Пополнение в течение года.</p>

	<p>В группах: Создание - «музыкальных уголков», «уголков ряжения» для проведения театрализованных игр</p>	<p>бубенцы, барабаны, кастаньеты, треугольники, деревянные ложки диатонические колокольчики, и т.д. Детские шумовые игрушки: Погремушки, музыкальные молоточки, дудочки, деревянные палочки, кубики и т.д. Игрушки мягкие, резиновые, игрушки для танцев и т.д. Наглядно-иллюстративный материал: стенд «Весёлые нотки», музыкальная лесенка, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации к песням, праздникам и т.д. Музыкально-дидактические игры: музыкальное лото, карточки с изображением музыкальных инструментов, игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и т.д. Костюмы детские и взрослые. Маски, Декорации Оформление к праздникам</p> <p>Содержание в соответствии с возрастными особенностями детей и запросами программы.</p>	<p>Пополнение в течение года.</p>
--	--	---	---------------------------------------

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

<p>Образовательная область, направление образовательной деятельности</p>	<p>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</p>
<p>Художественноэстетическое развитие направление «Музыка»</p>	<p>Примерная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М. Мозаика-Синтез 2012г.</p>

Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/
 Адаптированная примерная основная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи по
 редакцией Л.В Лопатиной СПб ЦДК проф. Л.Б. Боряевой 2014г.

Н.В. Нищева «Примерная адаптированная программа коррекционноразвивающей работы в группе
 компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием
 речи) с 3 до 7 лет» СПб Детство-Пресс 2015г.

Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 2000г.

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по
 совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб.,
 1999.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду М. Просвещение 1981.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А.
 Ветлугиной. – М.Просвещение 1989.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей /Владос 1997 Учите детей петь: песни и упражнения для
 развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987. Учите детей петь: песни и
 упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988. Музыка и
 движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М.,
 1983. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др.
 – М., 1984.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами.
 Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003 Макшанцева. Детские забавы. Книга для
 воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.
 СПб., 2004.

Вихарева Г.Ф. Веселинка. СПб., 2000.

Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! СПб., 1999.

Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.

Журналы «Музыкальный руководитель» за 2007-2014г.

Журналы «Справочник музыкального руководителя» за 2014г. Методическая разработка «Народные игры с

	<p>детьми» муз.рук Соловьёва О.А и диск Методическая разработка «Струнные музыкальные инструменты» Методическая разработка «Духовые музыкальные инструменты» Методическая разработка «Народные музыкальные инструменты» Методическая разработка «Ударные музыкальные инструменты» «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева СПб. Детство-Пресс 2013г.</p>
--	---

Приложения к Рабочей программе музыкального руководителя Лебединец
ГБДОУ детского сад №25 Центрального района Санкт-Петербурга.

Учебный план на 2019-2020 учебный год реализации Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга

(ГБДОУ детский сад № 25 Центрального района Санкт-Петербурга) в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности

	старшая группа			подготовительная группа		
Количество занятий в рамках непрерывной образовательной деятельности						
Образовательная область	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год
Художественноэстетическое направление развития	8	32	288	8	32	288
Приобщение к искусству	Ежедневно в рамках непрерывной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей и индивидуальной работы с детьми.					
Музыкальная деятельность:	5	20	180	5	20	180
музыкальное занятие,	2	8	72	2	8	72
музыкальный досуг	1	4	36	1	4	36

Карта наблюдений детского развития ребенка старшей группы компенсирующей направленности

«Музыкальная деятельность»

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);		Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)		Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)		Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента	
		09	05	09	05	09	05	09	05
1		09	05	09	05	09	05	09	05
Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки		Выполняет определенные танцевальные движения		Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям		Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей		Итоговый показатель (среднее значение)	
09	05	09	05	09	05	09	05	09	05

Карта наблюдений детского развития ребенка подготовительной к школе группы компенсирующей направленности

Вид деятельности «Музыкальная деятельность»

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию	
		09	05	09	05	09	05	09	05	09	05
1		09	05	09	05	09	05	09	05	09	05

№п\п	Итоговый показатель (среднее значение)	Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенные танцевальные движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	
		05		09	05	09	05	09	05	09	05
1	09	05		09	05	09	05	09	05	09	05