

ГБДОУ детский сад № 25 Центрального района СПб
Лауреат Городского конкурса инновационных продуктов-2016
Номинация «Управление образовательной деятельностью»

Культурные практики в образовательной программе детского сада

НАВИГАТОР ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

[ГЛАВНАЯ](#) [ОТЗЫВЫ](#) [КОНТАКТЫ](#) [ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ](#) [ЕЩЕ](#)

Рекомендации

для тех, кто хочет написать уникальную образовательную программу дошкольного образования для своего детского сада

[НАЙТИ](#)

ЧЕТЫРЕ ШАГА К УСПЕХУ

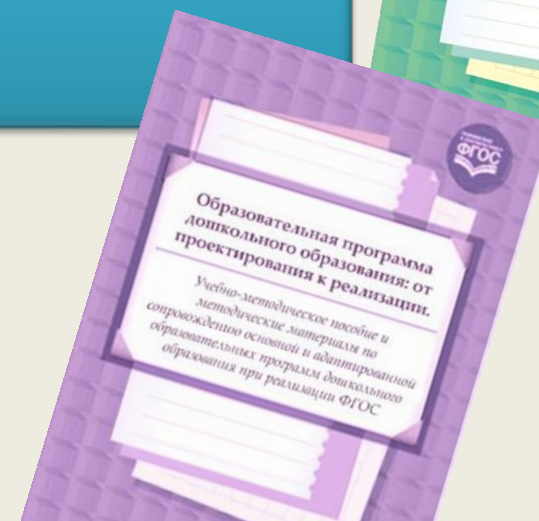
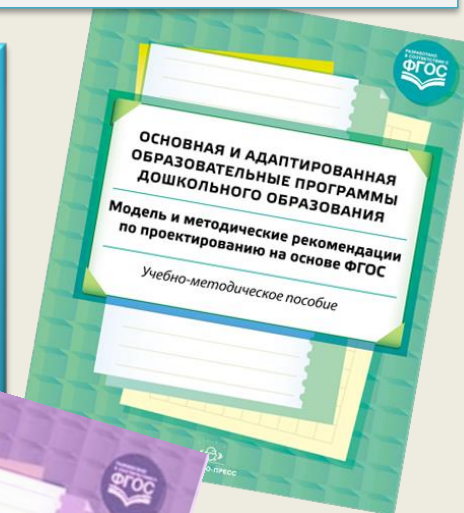
Определите образовательные результаты

Создайте правовую основу своей программы

Сделайте ваш продукт уникальным

Получите результат

Участвуйте в конкурсах на нашем сайте и получайте



Городской круглый стол
18 мая 2017 года

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:
а) особенности образовательной деятельности разных видов **и культурных практик....**



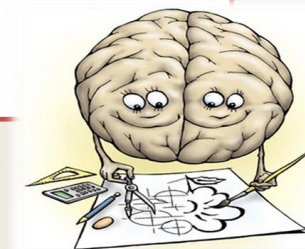
ФГОС дошкольного образования. **Основные принципы дошкольного образования:**

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором **сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования** (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, **признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;**
- 4) **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности;
- 7) формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности.

Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Открываем определение...

- **Культурные практики** – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка (*Н.Б. Крылова*)



Что такое практика?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

...источник опытности, умения

...в основе практики лежат знания и способности человека

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

В чем особенности практики дошкольника?

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

Практика включает в себя творчество

Что делает практику культурной?

Процесс ...**приобретения культурных умений** при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер **культурных умений**, проявляется в **самостоятельных действиях в виде:**

- ❑ **собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,**
- ❑ **конструирования, продуктивной деятельности,**
- ❑ **творчества, исследования.**



Зачем дошкольнику культурная практика?

Чем отличается самостоятельная деятельность от культурной практики?

Самоопределение ребенка – потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка – опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие – способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова



*Ребенок должен попасть в культуру,
творить и развиваться в ней!
(теория Л.С. Выготского)*

«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли *партнера*, а не руководителя, поддерживая и развивая *мотивацию ребенка*».

*«Примерная основная образовательная
программа дошкольного образования»*

Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

По, мнению Н.А. Коротковой **без смысловых контекстов**, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос:

- **зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?**

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека **различными смыслами их выполнения**: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...

Основные признаки культурных практик

1

В культурной практике **тема образовательной деятельности** раскладывается на задачи для решения (**проблемы**).

2

Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).

3

Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) **интересами детей**.

4

Решение проблем **опирается на опыт**, который уже есть у детей.

5

Решение проблем приводит к появлению **нового опыта и его фиксации**.

6

Культурная практика реализуется посредством **разных видов деятельности и взаимодействия** детей и взрослых.

7

В культурной практике реализуется **творческий потенциал** участников.

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится **активным в выборе содержания своего образования**, становится субъектом образования»

ФГОС ДО

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
 - как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
 - что, во что превращается? что, чем может быть?...

Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



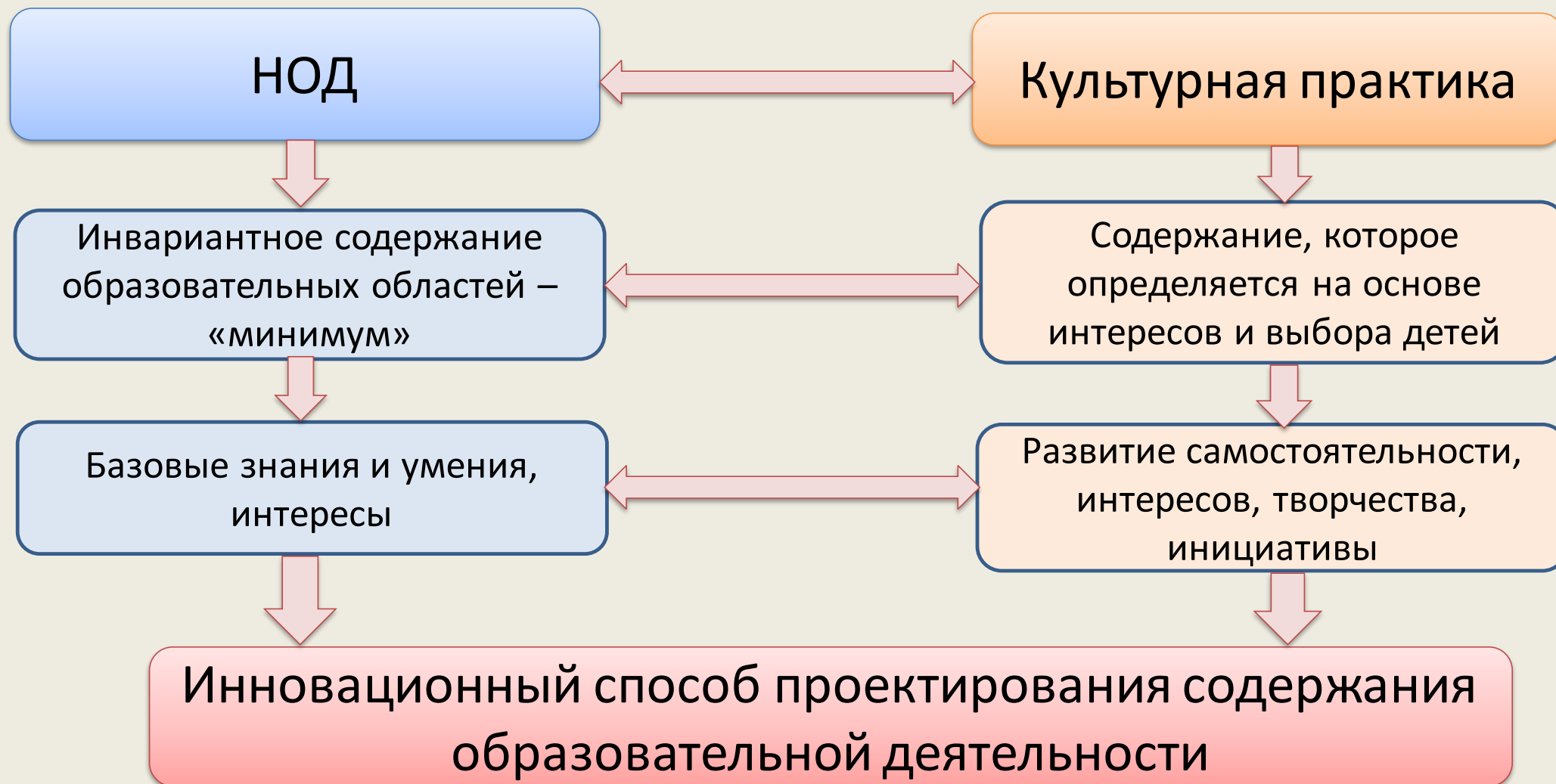
Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные

Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?



Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М. ФИРО, 2016

При распределении деятельности по неделям рекомендуется исходить из того, что каждая неделя месяца включает определенное количество занятий различными видами деятельности.

Усредненное количество различных занятий в неделю

| Возрастная группа | Продуктивная деятельность | Познавательно-исследовательская деятельность | Игры с правилами на физическую компетенцию (физкультура) | Музыка |
|-------------------|---------------------------|--|--|--------|
| 3-4 года | не менее 2 | не менее 1 | 3 | 2 |
| 4-5 лет | не менее 2 | не менее 1 | 3 | 2 |
| 5-6 лет | не менее 2 | не менее 2 | 3 | 2 |
| 6-7 лет | не менее 2 | не менее 2 | 3 | 2 |

Сокращение количества занятий!

Алгоритм проектирования культурной практики


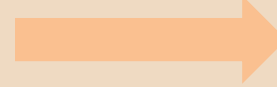

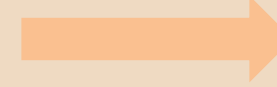
То, что дети выучивают, не следует автоматически из того, что им преподают; это, скорее, в значительной степени вытекает из их собственной деятельности как следствие их активности и ресурсов взрослых.

Л. Малагуцци, итальянский педагог



Помним про культурно-
смысловые контексты!

| | | |
|--|--|--|
| Тема образовательной деятельности |  | Реальный и возможный круг детских интересов по теме - проблемы |
| Пример: «Осень» |  | <p><i>Текущие интересы детей:</i> Почему осенние листики не тонут в воде? Почему осенью я замерзаю? А разве у огурчика бывает хвостик?</p> |
| Предполагаемы результат решения проблемы |  | Ребенок устанавливает элементарные причинно-следственные связи между строением объекта и его свойствами. Проявляет интерес к экспериментированию и коллекционированию |
| Способ решения проблемы |  | <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация экспериментирования с листиками, вырезанными из разных видов бумаги и ткани – тонут или нет? 2. Организация элементарного опыта – рассматривание разных объектов в микроскоп, формулирование предположения о том, что защищает лист от воды. 3. Экспериментирование с закрашиванием поверхности материалов восковыми мелками – формулирование вывода. |
| Культурно-смысловой контекст |  | Составление коллекции предметов и материалов, у которых есть защита от воды. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p> |  | <p><i>Перспективный интерес (проблема, поставленная взрослым):</i> Как нарисовать рисунок листочка (сетку)? Бывают ли у листьев одинаковые рисунки?</p> |
| <p>Предполагаемый результат решения проблемы</p> |  | <p>Ребенок способен всматриваться в объекты окружающего мира, находить различия. Изображает результаты сравнения, используя конец кисти. Придумывает собственный вариант рисунка на осеннем листике.</p> |
| <p>Культурно-смысловой контекст</p> |  | <p>Украшение силуэта волшебницы-осени при помощи волшебных листьев, нарисованных детьми.</p> |
| <p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p> |  | <p>...</p> |



Технология организации культурных практик

Культурная практика – решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология

1 шаг. Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:

- Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- Задания
- Демонстрации опыта
- Рассказа о каком-либо необычном факте



«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

Л. Малагуцци, итальянский педагог

Технология организации культурных практик

2 шаг. Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:

3 шаг. Решение проблемы.

- Использование аналогий
- Сообщение детям дополнительной информации
- Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

4 шаг. Формулирование вывода, установление связи с известным.

5 шаг. Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

Коммуникация
по поводу происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты, с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук

В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

Педагог – организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

Педагог - организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

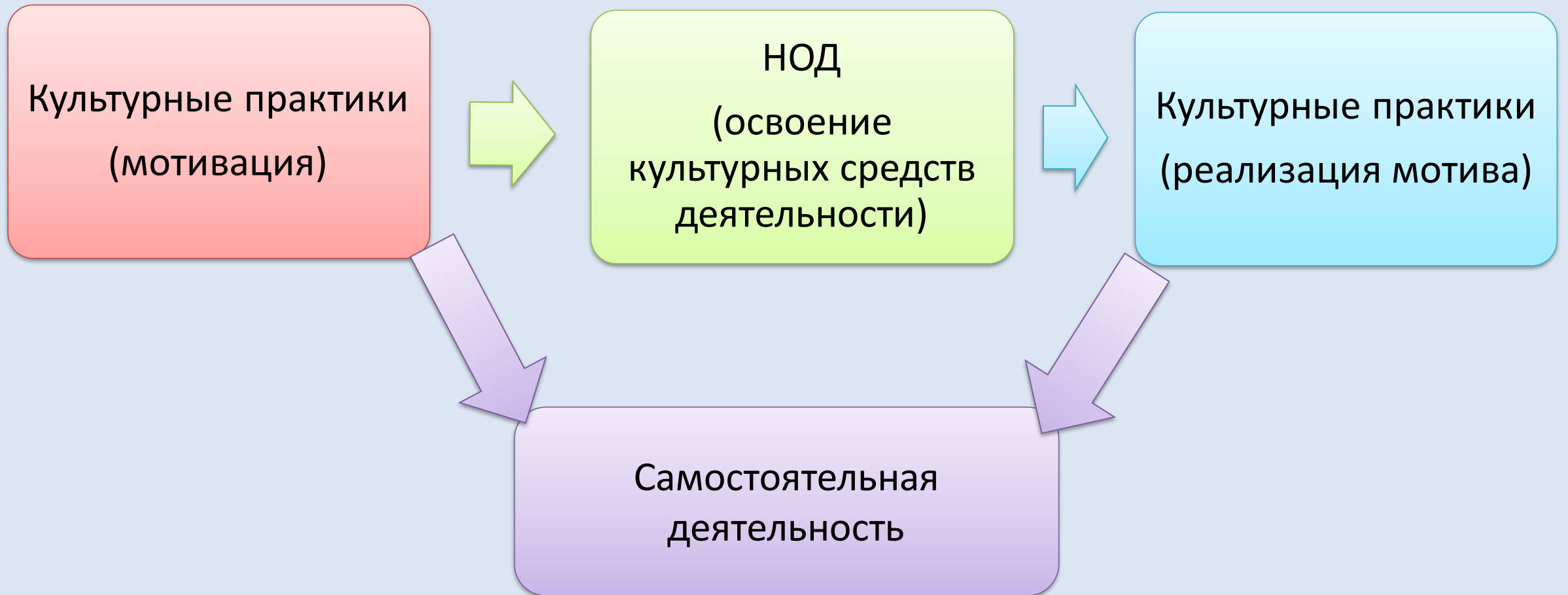
Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участвует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

**КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ и САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЕТЕЙ?**



ПОИГРАЕМ?!!!

