

Принята

Решением Педагогического Совета образовательного учреждения
ГБДОУ детского сада №25
Центрального района СПб
протокол от 29.08.2017 № 1

«Утверждаю»
заведующий ГБДОУ детского сада № 25
Центрального района СПб
С.М. Фишелева
приказ от 29.08.2017 № 173



С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сада №25
Центрального района СПб
протокол от 29.08.2017 № 1

Рабочая программа на 2017-2018 год

№ 2

**музыкального руководителя
Лебединец Екатерины Вячеславовны**

Группы: «Непоседы», «Колокольчики», «Шалунишки».

**Санкт-Петербург
2017год**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1 до 7 лет (до этапа завершения дошкольного возраста) с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учётом интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Рабочая программа разработана на период 2017-2018 учебного года (с 01.09.2017 по 31.08.2018 года).

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:

Группа «Непоседы» - общеразвивающая старше-подготовительная группа. Возраст обучающихся от 5 до 6,5 лет.

Группа «Колокольчики» - общеразвивающая средняя группа для детей с 4-5 лет.

Группа «Шалунишки» - общеразвивающая младшая группа для детей с 3-4 лет.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к музыкально-творческой деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Приобщение к музыкальному искусству:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности в самовыражении.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Подготовительный этап:

Проведение музыкальной диагностики по возрастным группам.

Диагностика проводится по методическим разработкам О.П. Радыновой, Н.А.Ветлугиной.

Форма работы: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Объем работы: 70 детей.

Основной этап:

1. Образовательная деятельность

«Художественно-эстетическое развитие»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Задачи:

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
3. Способствовать развитию музыкальной памяти.
4. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Программное содержание:

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Задачи:

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Программное содержание:

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Задачи:

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
3. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Программное содержание:

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Заключительный этап

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить эффективность работы по программе.

Работа с родителями

1. Выступление на родительских собраниях.
2. Индивидуальное консультирование.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.
4. Страница музыкального руководителя на дистанционном консультативном сайте ГБДОУ.

Работа с педагогами

1. Индивидуальное консультирование.
2. Музыкальное просвещение в соответствии с групповым планом работы.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Реализация рабочей программы обеспечивается специально подобранными музыкальными учебно-методическими комплектами:

- Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой;
- Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаевой;
- «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа» Т.Э. Тютюнниковой;

2. Технологии реализации рабочей программы

Основные:

1. Слушание музыкальных произведений.
2. Пение: упражнения на развитие слуха и голоса, исполнение песни.
3. Игры с пением (со среднего возраста).
4. Песенное творчество.
5. Музыкально-ритмические движения: игровые упражнения, этюды-драматизации, игры, хороводы и пляски, характерные танцы упражнения с предметами (со старшего возраста),
6. Развитие танцевально-игрового творчества.
7. Музыкально-дидактические игры: развитие звуковысотного слуха, развитие ритмического слуха, развитие тембрового и динамического слуха, определение жанра и развитие памяти, подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах, развитие диатонического слуха (с подготовительного возраста)
8. Игра на детских музыкальных инструментах (со среднего возраста)
9. Инсценировки и музыкальные спектакли (со старшего возраста).

Инновационные педагогические технологии:

- музыкальное воспитание детей в системе арттерапии;

- игровая методика обучения детей пению (ритмодекламация, речевые игры, игры с голосом и др..)
- ритмопластика;
- психогимнастика;
- элементарное музицирование;
- праздничный событийный календарь;
- проектная деятельность.

3. Условия реализации рабочей программы

Организационные условия:

- музыкальный зал

4. Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- фланелеграф;
- синтезатор;
- фортепиано;
- метроном;
- картотека сценариев;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- карточки настроений;
- музыкальная картотека (CD-диски, флешки)
- музыкально-дидактические пособия;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты к танцам, играм, инсценировкам.

5. Учебно-методические средства обучения:

Учебно-методический комплект:

- пособия по работе музыкального руководителя по авторской примерной программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

6. График работы музыкального руководителя см.приложение

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Спб., 1997. – 128 с.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.,ил.
3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
5. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
6. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.

7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.- СПб.: Композитор, 2007. (Ясельки, Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа)
8. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Ч.1, 2.- СПб, 2007.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие/2-е издание, дополненное. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2008.
10. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
11. Парциальная программа «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с.