

**Принята**

Решением Педагогического Совета образовательного учреждения  
ГБДОУ детского сада №25  
Центрального района СПб  
протокол от 29.08.2017 № 1

«Утверждаю»  
заведующий ГБДОУ детского сада № 25  
Центрального района СПб  
С.М. Фишелева  
приказ от 29.08.2017 № 173



С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детского сада №25  
Центрального района СПб  
протокол от 29.08.2017 № 1

**Рабочая программа на 2017-2018 год**

**№ 3**

**музыкального руководителя  
Лебединец Екатерины Вячеславовны**

Группы: «Говорушки», «Знайки», «Родничок», «Почемучки».

**Санкт-Петербург  
2017 год**

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### *1. Пояснительная записка*

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Государственного бюджетного образовательного учреждения детского сада №25 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет (до этапа завершения дошкольного возраста) с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учётом интеграции основных направлений развития ребёнка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

Рабочая программа разработана на период 2017-2018 учебного года (с 01.09.2017 по 31.08.2018 года).

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:

Группа «Родничок» - старшая компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, II-III уровня). Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

Группа «Говорушки» - средняя компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, I-Пурувня). Возраст обучающихся от 4 до 5 лет.

Группа «Знайки» - подготовительная компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, III-IV уровня). Возраст обучающихся от 6 до 7 лет.

Группа «Почемучки» - старшая компенсирующая группа для детей с ТНР (ОНР, III-IV уровня). Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

### ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к музыкально-творческой деятельности.

### ЗАДАЧИ:

1. Приобщение к музыкальному искусству:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности в самовыражении.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### Подготовительный этап:

Проведение музыкальной диагностики по возрастным группам.

Диагностика проводится по методическим разработкам О.П. Радыновой, Н.А.Ветлугиной.

*Форма работы:* индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

*Объем работы:* 72 ребенка.

### Основной этап:

## **1. Образовательная деятельность**

*«Художественно-эстетическое развитие»*

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

## **2. Коррекционно-развивающая область музыкального развития**

Реализуется на группах компенсирующей направленности.

*Средний возраст*

- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки;
- проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

*Старший возраст*

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства.

### **СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ**

- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- продолжать воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать у дошкольников музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
- развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;
- учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство ритма, серийность движений;
- учить детей элементам танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.;
- учить детей различать музыку: марш, пляску, колыбельную;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);
- продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;

- стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;
- учить детей передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения.

### **СТАРШИЙ ВОЗРАСТ**

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- развивать умение чистоты интонирования в пении.
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подтянув голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

### **Задачи:**

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
3. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
4. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
5. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Программное содержание:**

#### ***Слушание.***

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### ***Пение.***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### ***Песенное творчество.***

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### ***Музыкально-ритмические движения.***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество.***

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях

музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### **Заключительный этап**

Проведение контрольной музыкальной диагностики, позволяющей определить необходимые изменения программы в будущем учебном году, для повышения ее эффективности.

#### ***Работа с родителями***

1. Выступление на родительских собраниях.
2. Индивидуальное консультирование.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.
4. Блок музыкального руководителя на дистанционном консультативном сайте ГБДОУ.

#### ***Работа с педагогами***

1. Индивидуальное консультирование.
2. Музыкальное просвещение в соответствии с групповым планом работы.
3. Участие в совместных проектах в рамках Событийного праздничного календаря детского сада.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

1. Реализация рабочей программы обеспечивается специально подобранными музыкальными учебно-методическими комплектами:
  - Программа «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой;
  - Игровая методика развития музыкальных способностей детей «Музыка. Дети. Здоровье.» О.В.Кацер, С.А.Коротаевой;
  - «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа» Т.Э. Тютюнниковой;
  - «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю.Картушиной

#### **2. Технологии реализации рабочей программы**

Традиционные педагогические технологии:

- Логоритмика.
- Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.
- Пение: пение с музыкальным сопровождением и акапелла, упражнения на развитие слуха и голоса, исполнение песни. Игры с пением (со среднего возраста), вокальные импровизации.
- Музыкально-ритмические движения: игровые упражнения, этюды-драматизации, игры, хороводы и пляски, характерные танцы упражнения с предметами (со старшего возраста), музыкально-ритмические импровизации.

- Музыкально-дидактические игры: игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах, игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно), игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений; музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха; игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности; игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения;
- Игра на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах. Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.
- Инсценировки и музыкальные спектакли (со старшего возраста).

Инновационные педагогические технологии:

- музыкальное воспитание детей в системе арттерапии;
- игровая методика обучения детей пению (ритмодекламация, речевые игры, игры с голосом и др..)
- ритмопластика;
- психогимнастика;
- элементарное музицирование;
- праздничный событийный календарь;
- проектная деятельность.

### 3. Условия реализации рабочей программы

Организационные условия:

- музыкальный зал

### 4. Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- фланелеграф;
- синтезатор;
- фортепиано;
- метроном;
- картотека сценариев;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- карточки настроений;
- музыкальная картотека (CD-диски, флешки)
- музыкально-дидактические пособия;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты к танцам, играм, инсценировкам.

### 5. Учебно-методические средства обучения:

Учебно-методический комплект:

- пособия по работе музыкального руководителя по авторской примерной программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

- пособия по работе музыкального руководителя по авторской примерной программе «Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под ред. профессора Л.В. Лопатиной, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2014

6. График работы музыкального руководителя см. приложение

**Список литературы:**

«Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под ред. профессора Л.В. Лопатиной, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2014

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997. – 128 с.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.,ил.
3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
5. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей м воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
6. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192с.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.- СПб.: Композитор, 2007. (Ясельки, Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа)
9. Кацер О.В., Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. Ч.1, 2.- СПб, 2007.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие/2-е издание, дополненное. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2008.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
12. Парциальная программа «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.
13. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. – 96с.