

ГБДОУ детский сад № 25 Центрального района СПб  
Лауреат Городского конкурса инновационных продуктов-2016  
Номинация «Управление образовательной деятельностью»

# Культурные практики в образовательной программе детского сада

НАВИГАТОР ПО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ  
ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

[ГЛАВНАЯ](#) [ОТЗЫВЫ](#) [КОНТАКТЫ](#) [ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ](#) [ЕЩЕ](#)

## Рекомендации

для тех, кто хочет написать уникальную образовательную программу дошкольного образования для своего детского сада

[НАЙТИ](#)

## ЧЕТЫРЕ ШАГА К УСПЕХУ

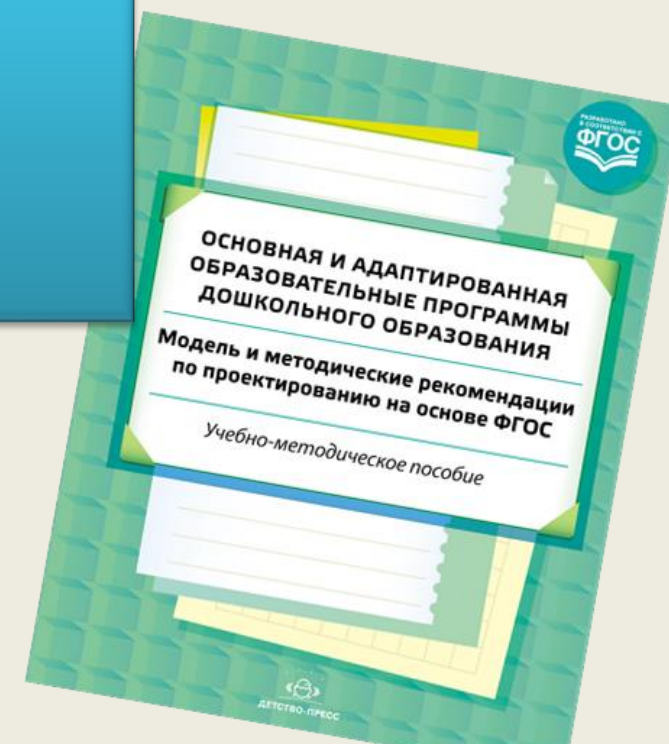
Определите образовательные результаты

Создайте правовую основу своей программы

Сделайте ваш продукт уникальным

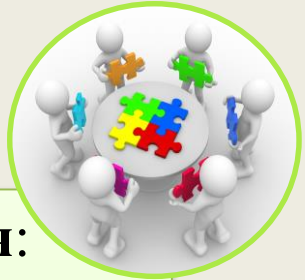
Получите результат

Участвуйте в конкурсах на нашем сайте и получайте



Региональный семинар  
7 декабря 2016 года

**В содержательном разделе Программы должны быть представлены:**  
а) особенности образовательной деятельности разных видов **и культурных практик....**



ФГОС дошкольного образования. **Основные принципы дошкольного образования:**

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором **сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования** (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, **признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;**
- 4) **поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности;
- 7) формирование **познавательных интересов и познавательных действий** ребенка в различных видах деятельности.

Развитие *способностей и творческого потенциала* каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

# Что такое практика?

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

...источник опытности, умения

...в основе практики лежат знания и способности человека

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

## В чем особенности практики дошкольника?

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

Практика включает в себя творчество

# Что делает практику культурной?

Процесс ...**приобретения культурных умений** при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется **процессом овладения культурными практиками**.

*(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)*

**Культурное умение** – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Уникальный характер **культурных умений**, проявляется **в самостоятельных действиях в виде:**

- ❑ собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- ❑ конструирования, продуктивной деятельности,
- ❑ творчества, исследования.



# Зачем дошкольнику культурная практика?

Самоопределение ребенка – потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

Самореализация ребенка – опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

Саморазвитие – способность к самостоятельному решению задач...

Н.Б. Крылова



*Ребенок должен попасть в культуру,  
творить и развиваться в ней!  
(теория Л.С. Выготского)*

**«Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли *партнера*, а не руководителя, поддерживая и развивая *мотивацию ребенка*».**

*«Примерная основная образовательная  
программа дошкольного образования»*

# Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

По, мнению Н.А. Коротковой **без смысловых контекстов**, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос:

- **зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?**

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека **различными смыслами их выполнения**: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии...

# Основные признаки культурных практик

1

В культурной практике **тема образовательной деятельности** раскладывается на задачи для решения (**проблемы**).

2

Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).

3

Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) **интересами детей**.

4

Решение проблем **опирается на опыт**, который уже есть у детей.

5

Решение проблем приводит к появлению **нового опыта и его фиксации**.

6

Культурная практика реализуется посредством **разных видов деятельности и взаимодействия** детей и взрослых.

7

В культурной практике реализуется **творческий потенциал** участников.



## Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

- Вопросы детей
- Детские догадки
- Детские разговоры
- Обсуждения во время сбора группы в круг
- Случайные замечания, происшествия

«...сам ребенок становится **активным в выборе содержания своего образования**, становится субъектом образования»

*ФГОС ДО*

- Вопросы и проблемы, которые ставятся взрослыми:
  - как нарисовать..., сделать..., узнать..., что на что влияет?
  - что, во что превращается? что, чем может быть?...

# Виды культурных практик по направленности



Познавательно-исследовательские



Продуктивные



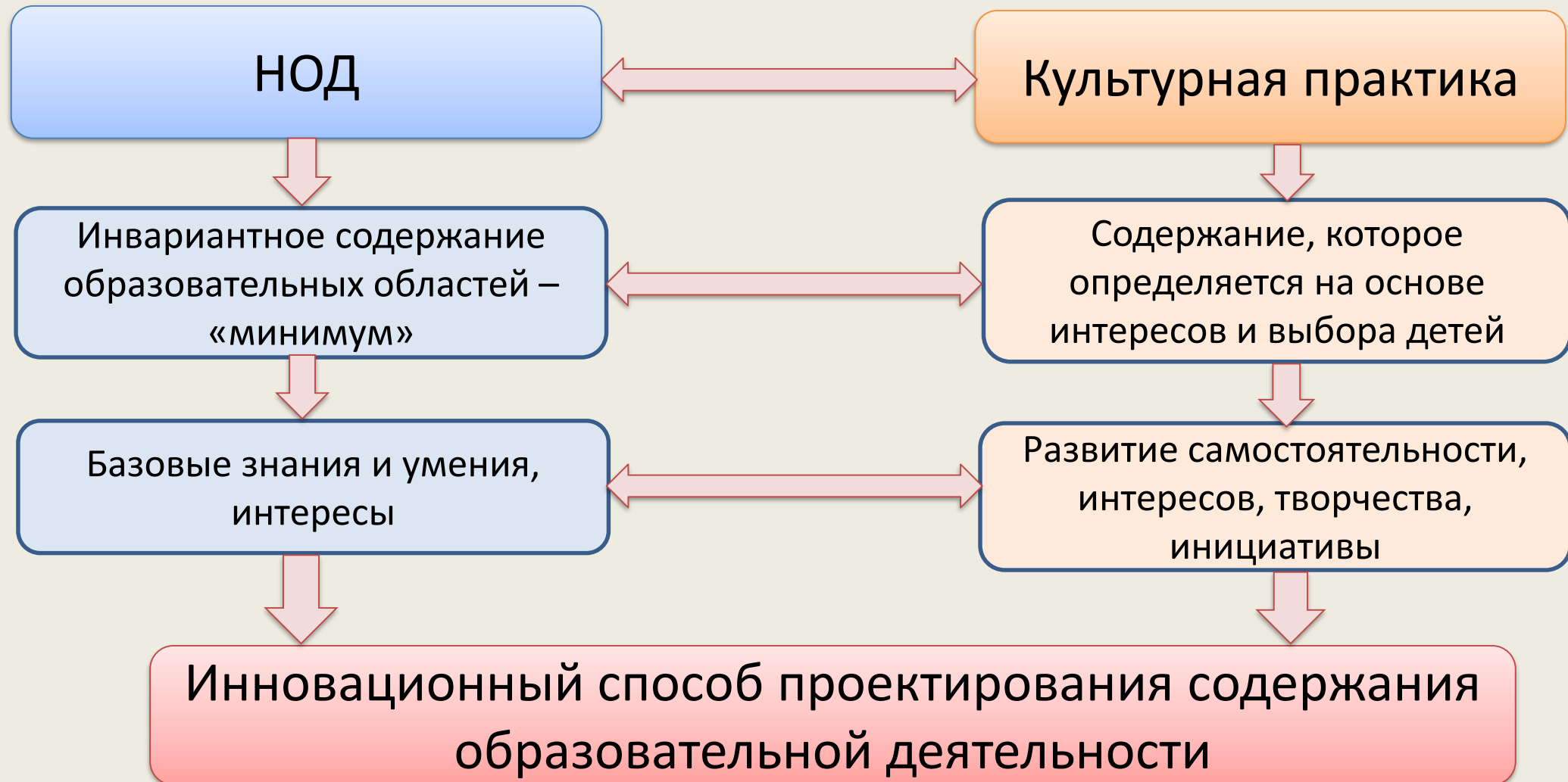
Игровые



Социально-ориентированные

Коммуникативные

# Какие задачи и содержание реализуют непрерывная образовательная деятельность и культурные практики?



**Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М. ФИРО, 2016**

При распределении деятельности по неделям рекомендуется исходить из того, что каждая неделя месяца включает определенное количество занятий различными видами деятельности.

**Усредненное количество различных занятий в неделю**

Возрастная группа	Продуктивная деятельность	Познавательно-исследовательская деятельность	Игры с правилами на физическую компетенцию (физкультура)	Музыка
3-4 года	не менее 2	не менее 1	3	2
4-5 лет	не менее 2	не менее 1	3	2
5-6 лет	не менее 2	не менее 2	3	2
6-7 лет	не менее 2	не менее 2	3	2

**Сокращение количества занятий!**

# Алгоритм проектирования культурной практики

То, что дети выучивают, не следует автоматически из того, что им преподают; это, скорее, в значительной степени вытекает из их собственной деятельности как следствие их активности и ресурсов взрослых.

*Л. Малагуцци, итальянский педагог*



Помним про культурно-  
смысловые контексты!

- В основе культурной практики – **проблема**, сформулированная как **вопрос**.
- Вопрос побуждает не к прямому ответу, а к поиску - к **деятельности**.



Назначение, функция  
объекта  
(зачем, для чего, кому  
необходимо?)



Установление объекта  
(что это?),  
Выдвижение версий  
по поводу объекта  
(это – то?)



Выявление  
характеристик  
объекта (что,  
сколько, где?),  
предположений (это  
так? – такой формы,  
строения)



Установление  
взаимосвязи с  
другими объектами,  
строения, частей  
(почему? как? с чем  
связан?)



- В основе культурной практики – **проблема**, сформулированная как вопрос.
- Вопрос побуждает не к прямому ответу, а к поиску - к **деятельности**.



Назначение, функция  
объекта  
(зачем, для чего, кому  
необходимо?)



Установление объекта  
(что это?),  
Выдвижение версий  
по поводу объекта  
(это – то?)



Выявление  
характеристик  
объекта (что,  
сколько, где?),  
предположений (это  
так? – такой формы,  
строения)

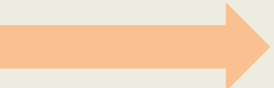
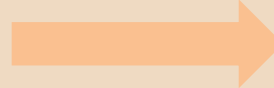

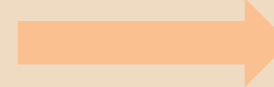


Установление  
взаимосвязи с  
другими объектами,  
строения, частей  
(почему? как? с чем  
связан?)

Давайте придумаем вопросы по теме «Зима»...

Тема образовательной деятельности		Реальный и возможный круг детских интересов по теме - проблемы
Пример: «Осень»		<i>Текущие интересы детей:</i> <b>Почему осенние листики не тонут в воде?</b> Почему осенью я замерзаю? А разве у огурчика бывает хвостик?
Предполагаемы результат решения проблемы		Ребенок устанавливает элементарные причинно-следственные связи между строением объекта и его свойствами. Проявляет интерес к экспериментированию и коллекционированию
Способ решения проблемы		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Организация экспериментирования с листиками, вырезанными из разных видов бумаги и ткани – тонут или нет?</li><li>2. Организация элементарного опыта – рассматривание разных объектов в микроскоп, формулирование предположения о том, что защищает лист от воды.</li><li>3. Экспериментирование с закрашиванием поверхности материалов восковыми мелками – формулирование вывода.</li></ol>
Культурно-смысловой контекст		Составление коллекции предметов и материалов, у которых есть защита от воды.



<p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p>		<p><i>Перспективный интерес (проблема, поставленная взрослым):</i>          Как нарисовать рисунок листочка (сетку)? Бывают ли у листьев одинаковые рисунки?</p>
<p>Предполагаемый результат решения проблемы</p>		<p>Ребенок способен всматриваться в объекты окружающего мира, находить различия. Изображает результаты сравнения, используя конец кисти. Придумывает собственный вариант рисунка на осеннем листике.</p>
<p>Культурно-смысловой контекст</p>		<p>Украшение силуэта волшебницы-осени при помощи волшебных листьев, нарисованных детьми.</p>
<p>Формулирование перспективной (в зоне ближайшего развития ребенка) проблемы по теме</p>		<p>...</p>



# Технология организации культурных практик

Культурная практика – решение проблем, возникающих в образовательной деятельности ребенка



В основе лежит поисково-исследовательская технология



**1 шаг.** *Постановка проблемы и создание проблемной ситуации («знание о незнании») в виде:*

- Проблемного вопроса ребенка или взрослого
- Задания
- Демонстрации опыта
- Рассказа о каком-либо необычном факте

«Глаз дремлет, пока разум не разбудит его вопросом».

*Л. Малагуцци, итальянский педагог*

# Технология организации культурных практик

**2 шаг.** Выдвижение гипотез на основе привлечения имеющегося у детей опыта:

**3 шаг.** Решение проблемы.

- Использование аналогий
- Сообщение детям дополнительной информации
- Организация деятельности (опыт, эксперимент, пробующие действия) и оценка результатов деятельности (что получилось?)

**4 шаг.** Формулирование вывода, установление связи с известным.

**5 шаг.** Решение творческой задачи на основе вывода (создать, придумать, изобрести...).

Коммуникация  
по поводу происходящего

Ребенку нужно прежде всего дать инструменты, с помощью которых он сможет самостоятельно анализировать действительность.

*Н.Е. Веракса, российский профессор, докт. психол. наук*

# В чем особенности позиции взрослого в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик?

## Педагог – организатор НОД

Ставит перед детьми задачу

Вызывает желание решить задачу

Дает образец деятельности и вызывает подражание

Помогает решить задачу и осуществляет индивидуальную поддержку

Организует рефлексивную оценку решения задачи

## Педагог - организатор культурных практик

Изучает текущие и перспективные интересы детей

Предлагает проблемы для решения, побуждает к выбору

Побуждает к самостоятельному поиску решения и пробам, осуществляет индивидуальную поддержку

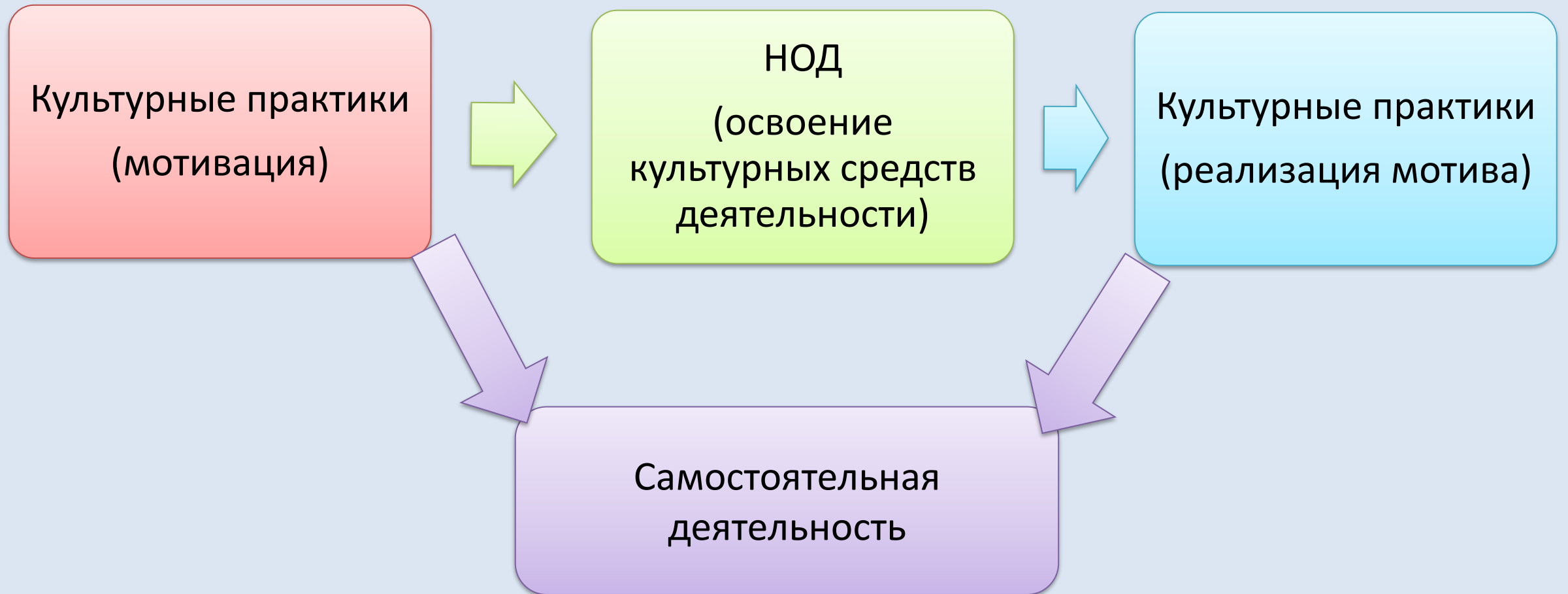
Восполняет недостающую информацию

Помогает сформулировать выводы и поставить новые проблемы

Участвует в реализации творческого замысла

Организует рефлексивную оценку решения задач

**КАК СООТНОСЯТСЯ НЕПРЕРЫВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ и САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ДЕТЕЙ?**



# Спасибо за участие в семинаре!

- О культурных практиках Вы можете почитать на нашем сайте: [http://opdo-fgosdo.ru/kulturnyie\\_praktiki](http://opdo-fgosdo.ru/kulturnyie_praktiki)
- Будем рады, если Вы разместите Ваши варианты культурных практик на форуме: <http://ds25center.ucoz.net/forum/3>

